

GRADA

La revista de los otros contenidos

AÑO X · NÚM. 100 | ABRIL 2016 | EJEMPLAR GRATUITO



REVISTA ESPECIAL · PRIMER CENTENARIO DE GRADA



Más información en
obrasocial.ibercaja.es



CONVOCATORIA CAJA DE BADAJOZ IBERCAJA DE PROYECTOS SOCIALES 2016

Del 5 al 26 de abril.



iberCaja
Obra Social





Grada Ocio y Deporte

Edita: Grada Ocio y Deporte en Extremadura, S. L. **Depósito Legal:** BA-281-07

Dirección: Carmen Tristancho **Redacción:**

Anuncia Maján, Lourdes Sangrós, María Lagar. **Fotografía:** Javier Meléndez, Lourdes Sangrós, Javier Trabadela, Enrique Vidarte. **Colaboradores:** Área de Desarrollo Sostenible de la Diputación de Cáceres, Diputación de Badajoz, Francisco Bilou, Isabel Borrego, Juan Manuel Cañamero, David Cerro, José Manuel Corbacho, Lourdes Espino, Julio Esteban Ortega, Javier Feijóo, Fundación Academia Europea de Yuste, Carmen González, Patty Gruart, Grupo Ros, Abel Hernández, Mamen Mirat, Pedro Montero, Juan Antonio Narro, Fran Oñivenis, Asamblea de Extremadura, Ramón Palacios, Macarena Parejo, Félix Pinero, Rades, Redseneca, Miguel Ángel Rodríguez Plaza, Carlos Sánchez, Roberto Serrano, Sexpe, José María Sotomayor, Julio Vázquez, Mamen Vázquez, Juan Zamoro. **Diseño y maquetación:** Juan Pablo Rebolledo Toro.

Grada Ocio y Deporte. Apartado de Correos 933. Badajoz (06080).

Tlfnº: (34) 924 101 398

Fax: (34) 924 251 142

revista@grada.es

Impresión: Gráficas Luengo

Versión online: www.grada.es

Ejemplar gratuito

© Prohibida la reproducción total o parcial de textos, dibujos, gráficos o fotografías sin previa autorización. La Revista Grada no se hace responsable del contenido y las opiniones expresadas en los artículos de sus colaboradores, no reflejando necesariamente la línea editorial de la misma.



Su mario

- 4 ESPECIAL 100 NÚMEROS · 13 QUÉ PASÓ: PREMIOS
- ESPIGA · 24 PRIMERA FILA: LA CAIXA · 36
- Universidad · 37 FotoExtremadura · 38 Tecnología
- 40 Literatura · 41 Toros · 42 La Frontera · 44
- Arte · 45 Decoración · 46 Fogones · 47 Moda · 48
- Arqueología · 49 Historia · 50 Fotografía · 52 Viajes
- 53 Motor · 54 Liderando Siempre · 55 Enología · 56
- Ciudadanos · 57 Este mes toca · 58 Mesa y mantel

CONTRATA TU PUBLICIDAD EN GRADA

924 101 398

■ grada@grada.es ■



EL PROYECTO DE TODOS LOS EXTREMEÑOS

Carmen Trisancho



Tengo la gran suerte de formar parte de la 'familia de Grada' desde hace siete años. ¿Ya? ¿Siete años?

Cómo pasa el tiempo, cómo pasan los números, pero sobre todo, cómo pasamos el tiempo con las personas que nos quieren, que nos animan, que nos dan alas para seguir luchando y así poder decir bien alto *"¡mira lo que hemos conseguido!"*.

Somos la primera revista, y seguramente la única, que contiene un cuadernillo íntegro para y por las personas con discapacidad; somos la revista 'de los otros contenidos'; somos la revista que da el protagonismo a los extremeños y a las extremeñas, enseñándonos desde sus amplias perspectivas nuestra tierra, ¡porque la hacen grande, más grande si cabe!

¡Pero sobre todo para mí! Grada ha supuesto hacerme grande como persona, acercarme a mi tierra, tener la capacidad de admirar a todos nuestros colaboradores, que son los pilares de Grada en estos años de andadura.

Y como experiencia personal no tiene precio poder hablar de vinos, bodegas, enólogos, bodegueros y viticultores todos los meses. Vinos que les acercamos para que los descubran, como se descubre un pequeño tesoro. Tenemos grandes vinos con muchos premios, tanto nacionales como internacionales, que llevan el nombre de nuestra región por todo el mundo, sirviendo de escaparate enológico y turístico al mismo tiempo que representan la gran calidad de la tierra que los ve nacer, con una vasta extensión de viñedos en los que cada año se elaboran más y mejores vinos. Ya no somos región solamente de graneles, ahora somos tierra de calidad, de trabajo duro y de orgullo por lo mucho conseguido por nuestros viticultores, enólogos y bodegueros.

La lucha de esta revista por servir de altavoz a los más desfavorecidos siempre estará presente, pero nuestra lucha desde Grada estará enfocada también a difundir la gran calidad humana y profesional de las personas que cada mes ocupan nuestra portada; estaremos siempre ahí, escuchando, mirando, trabajando y pensando qué podemos hacer para ofrecer lo mejor a nuestros lectores, que son el motor que nos mueve para seguir dándolo todo.

Desde este pequeño espacio que hoy dedicamos a nuestro centenario queremos dar las gracias a nuestros lectores por su fidelidad y cariño incondicional, que es lo que nos da fuerzas para seguir avanzando, incluso por caminos duros de llevar, aunque gracias a sus ánimos se convierten en carreteras fluidas por donde seguimos avanzando para mejorar. Muchísimas gracias a todos nuestros lectores.

Y lo más importante, formar parte de la 'familia de Grada' me ha animado a seguir luchando por este bonito proyecto, que ya nos atrevemos a decir que es el proyecto de todos los extremeños.

ES BUENO PARAR UN MOMENTO

Enrique Trabadela



Quienes me conocen saben que este no es mi sitio habitual; tengo la suerte de que Grada cuente con un gran portavoz y con una mejor directora, y que la imagen pública de esta revista y de todo el proyecto empresarial que hay detrás está bien cubierta por José Antonio y Carmen. Pero esta es una ocasión especial, y voy a utilizar la misma reflexión que al recoger un premio que nos dio la Fundación Igualdad Ciudadana, cuando me tocó sustituir a Carmen.

Cuesta creer que estamos empezando el décimo año de la revista, el principal proyecto de Grada Ocio y Deporte; nunca me planteé que pudiésemos llegar tan lejos, simplemente es algo que ha ido sucediendo, un mes tras otro, casi sin darme cuenta. Por eso es bueno parar un momento, y poner en valor la implicación de tanta gente en una idea que era a la vez el germen de un proyecto empresarial con Paula, mi socia en esta aventura, de la que ahora podemos presumir con orgullo.

Parar y recordar nuestras primeras reuniones con empresas e instituciones en busca de financiación; con amigos que nos daban consejos; con jóvenes emprendedores de Cáceres en su ciudad (y también a mitad de camino a Badajoz, como se hacía antiguamente, en Puebla de Obando), que acabaron siendo de los primeros colaboradores en la revista y buenos amigos; las primeras revistas intentando entender las técnicas de maquetación que nos explicaban Julio, Abel o Pablo; o los misterios de aquella entrañable imprenta de Arosuaba 3.

Parar y agradecer que siempre hayamos contado con tanta ayuda; de mi hermano Javi, cuando se atrevió con la primera portada; los primeros suscriptores, que ni sabrían muy bien qué iban a recibir en casa cada mes; o los colegios de Farmacéuticos de Cáceres y Badajoz, que llevaban la revista a todas las farmacias de Extremadura.

En las siguientes páginas podrán leer recuerdos de algunos de nuestros colaboradores, nuestra pequeña gran familia, aunque seguro que no les mimamos como merecen. Mi sincero reconocimiento a todos ellos, desde Jorge Morgado, posiblemente el primero, hasta nuestro más reciente 'fichaje', Juan Zamoro.

Parar y disfrutar de este momento; no sabemos si llegaremos a la revista 200, pero ha merecido la pena todo lo vivido para llegar aquí. Gracias por acompañarnos y por hacerlo posible.





EL PODER DE UNA CONVICCIÓN

Jorge Morgado



Está de moda la práctica del 'coaching'. Prácticamente no eres nadie si en estos momentos no ha pasado por tu vida un profesional de la motivación y de la búsqueda de tus sueños y aspiraciones. Su labor: ayudarte a ganar confianza, guiarte para conseguir tus objetivos o hacerte ver que puedes cumplir tus sueños y hacerlos realidad.

Vamos, eso que durante toda la vida han hecho los buenos líderes de cada grupo social. Líderes como José Antonio, Paula o Enrique, que creyeron en todo momento en un proyecto integrador y que nos transmitieron esa ilusión a unos 'locos' hace más de cien números de revista.

El antecedente, casi ya en la prehistoria, de Grada fue una revista de deporte local. Redeportiva, se llamaba, fue el germen y una experiencia de la que aprender.

Lejos de conformarse, estos emprendedores ampliaron horizontes y se lanzaron a la aventura del ocio y la cultura, siempre sin perder esa perspectiva social.

Nosotros, los colaboradores y amigos, en mayor o menor medida, estuvimos compartiendo con ellos su sueño, que supieron hacerlo también nuestro, gracias a su perseverancia y poder de convicción.

Hoy, Grada es mucho más que una revista. Es un referente informativo y la excusa para hacer la vida más fácil a personas con discapacidad y ayudarlas a integrarse en su entorno social y laboral.

Solo por ver hechos realidad proyectos como Theracenter o Mowebment, y por la cantidad de buena gente que vive bajo la atmósfera de Grada, merecían la pena esas reuniones de coordinación, esos viajes a cubrir eventos (como el campeonato de España de boomerangs, siempre lo recordaré) o el trabajo de edición de contenidos hasta bien entrada la madrugada.

Gracias por contar conmigo durante todos estos años, y os prometo que volveré.

CÓMO LA REVISTA GRADA HA CAMBIADO MI VIDA

Lourdes Sangrós



¿Cómo puedo resumir en unas líneas todo lo que me ha aportado la revista Grada? ¿Es posible resumir casi 10 años de mi vida dedicada a una publicación y a un proyecto diferentes, de los que me siento profundamente orgullosa?

Empezaré por el principio. Hace nueve años yo trabajaba en Punto Radio a media jornada y, para completar mi tiempo, comencé a colaborar con una revista llamada Grada que acababa de empezar a dar sus pasos; siempre me había gustado escribir y me pareció una oportunidad profesional.

Poco a poco fui conociendo a un equipo de personas maravillosas que han permitido que vea la vida con otros ojos, o con unas gafas diferentes, las de la integración, las de la visibilidad de las personas con discapacidad que tantísimo ejemplo dan y que, mal que nos pese, tienen muchos obstáculos que superar, y no solo los propios de su discapacidad.

También he aprendido mucho profesionalmente, he perdido la cuenta de cuántas entrevistas, reportajes, noticias o columnas he hecho para esta revista. ¡Hasta tengo mis pequeñas anécdotas! Nunca se me olvidará lo bien que me lo pasé entrevistando a los hermanos Juan y José Salazar, Los Chunguitos, que no paraban de cantar ni haciéndose fotos con el maestro Miguel Borrero, ni tampoco paraban de interrumpirse cuando les hacía el cuestionario. Rosa Morena, qué mujer más encantadora, nos enseñó (por cierto también con Miguel Borrero a la cámara) su casa y nos abrió las puertas de su vida y de su corazón... Son solo ejemplos de todas las personas que han protagonizado ese 'Perfil' que permite conocer a extremeños, de nacimiento o de adopción, que han hecho cosas grandes.

Por último, y no menos importante, Grada me hizo conocer al que hoy es mi marido y el padre de mi hijo, lo más grande que he hecho en mi vida. Tengo tanto que agradecerle a esta revista que 300 palabras se quedan cortas. Gracias.





Abel Hernández · Agencia Visual · Alfonso Valle · Ana Belén Pérez · Ana Belén Rico · Ana Cancho · Ana Julia Martínez · Anuncia Maján · Arosuba 3 · Armando Mazuecos · Asamblea de Extremadura · Aupex · Carlos Criado · Carlos Sánchez · Carmen González · Carmen Trisnacho · Celso Gómez · Concha Manzano · Consorcio IdentTIC · Constanancio Rodríguez · Cristina Berrocal · Cristina Fernández · David Cerro · David Morgado · Diputación de Badajoz · Diputación de Cáceres · Eduardo Lozano · Eduardo Sierra · Elena Moreno · Enrique Martín · Enrique Vidarte · F. J. Pacheco · Felipe Sánchez Barba · Félix Pinero · Fermín García · Fran Olivares · Francisco Blou · Francisco Matamoros · Fundación Academia Europea de Yuste · Fundación Ciudadanía · Fundación Igualdad Ciudadana · Fundeocyl · Gesgraf · GPEX · Grupo Ros ID Creación Gráfica · Isabel Borrego · Isma Alegria · Jaime Sanabria · Javier Feijó · Javier Meléndez · Javier Trabadela · Jero Morales · Jorge Morgado · José Antonio Ramos · José Ignacio Rodríguez · José Manuel Corbacho · José Manuel Vázquez · José María Sotomayor · Josué



Prieto · Juan Alfonso López · Juan Antonio Narro · Juan Manuel Cañamero · Juan Ramón Santa · Juan y Punto · Juan Zamoro · Julián Casas · Julián Rodríguez Pardo · Julio Esteban Ortega · Julio Esteban Pérez · Julio Rivera · Lanzarte · Laura Díaz · Laura Pagador · Laura Vidarte · Lourdes Espino · Lourdes Sangrós · Lucía González Lavado · Macarena Parejo · Mamen Vázquez · Marco Galego · María Lagar · María Valle · Mariano Mariano · Maribel Paredes · Marisa García · Marisol Coco · Mayte Cuéllar · Miguel Ángel Rodríguez · Miguel Borrero · Olivier Domingues · Orquesta de Extremadura · Oscar de San Macario · Oscar Germán · Juan Pablo Rebolledo · Pablo Villalobos · Paco Balsera · Paco Rebollo · Parque Científico y Tecnológico de Extremadura · Patty Grunt · Pedro Ayoja · Pedro J. Montero · Pedro Mendo · Pedro Montero · Pedro Monty · Pepe Rabanal · Petri Fernández · Pipe Ferrín · Rades · Rafa Rey · Ramón Palacios · Roberto Serrano · Sara Dorado · Sexpe · Teodoro Gracia · Timo Luengo · Toni Luengo · Unión de consumidores y usuarios de Extremadura · Yolanda Martín





PARECE QUE FUE AYER...

Toni Luengo. Gráficas Luengo



Cómo podríamos ni tan siquiera imaginar que, tras la oportunidad de imprimir la revista Grada, vendría la oportunidad de conocer a su gente, sus fines, participar de su evolución y consolidar su liderazgo.

Con mucho orgullo desde Graficas Luengo nos sentimos parte de esta publicación amable, constructiva y solidaria. Nos hace mucha ilusión aparecer como un amigo más de esta revista que con tanto cariño imprimimos cada mes, y que llevamos a todos los lugares donde se distribuye.

Formar parte de un proyecto común con tanto calado nos convierte en mejores personas, aprendemos a ver más allá de nuestros propios objetivos, y empezamos a entender las necesidades ajenas, que siempre están ahí.

Y nos damos cuenta que ya no sirve con mirar a otro lado; hay que remangarse y trabajar también por los demás, puesto que solo con la unión de todos los esfuerzos lograremos crear un mundo más justo.

Y existe un lugar para todos los que portamos un espíritu solidario, se llama Grada, y nos reúne cada mes.

Queremos agradecer a todo el equipo humano que forma parte de este proyecto su esfuerzo y su buen humor; se trabaja mejor con una sonrisa.

Feliz 100 Gradas, parece que fue ayer...



COCEDERO DE MARISCOS LA MAR

Pedro Martínez

Pedro Martínez fue uno de los primeros empresarios en confiar en las posibilidades de la revista Grada como vehículo de comunicación, y desde sus inicios valoró el carácter social de la publicación.



De manera general, ¿cómo definiría Grada?

Grada significa un proyecto en el que nos ofrecieron la oportunidad de participar en él y decidimos hacerlo con una apuesta fuerte. Sobre todo por el trasfondo de Grada, que no es otro que el de trabajar por la integración social de personas con discapacidad. Creo que fue una de las mejores decisiones que he tomado.

Desde el punto de vista comercial, ¿qué le ha aportado la revista Grada a La Mar?

Mucha más presencia en la ciudad, en la región y en parte de Portugal. Muchos clientes se han animado a venir a nuestras instalaciones a partir de nuestra aparición en la revista. Por otro lado, algo que valoro mucho es la imagen que transmitimos patrocinando Grada, nuestra marca se ha visto muy beneficiada.

La Mar acompaña a Grada prácticamente desde el primer número; ¿cómo ha visto la evolución de esta revista?

La verdad es que a mí me encanta como producto de información. Me gusta mucho la maquetación y el diseño, pero sobre todo la gran variedad de contenidos que tiene. La excelente llegada que tiene, seguramente, se debe al amplio número de secciones distintas que trae cada mes; a toda la gente le gusta algo de Grada.

Y después de 100 números, ¿tiene alguna portada favorita?

Realmente todas las portadas han sido muy buenas porque son personajes de nuestra región de los que podemos aprender. Si me tengo que quedar con alguna... elijo aquella en la que tuve la suerte de aparecer cuando fui Premio Grada [Risas].

Hablando de los Premios Grada, ¿cómo recuerda el momento en el que recibió el Premio Empresa?

No puedo tener mejor recuerdo. Fue un galardón muy especial para nosotros; además del valor empresarial hay que tener en cuenta el marco de integración en el que estaba contextualizado, lo guardo con mucho cariño.

Un mensaje para la familia que conforma Grada.

Seguid haciendo lo que hacéis, seguid siendo como sois y mi empresa estará siempre con vosotros y orgulloso de acompañaros.





FELIPE FERRÍN Y CONCHA PÉREZ

Felipe Ferrín y Concha Pérez son suscriptores de la revista. Desde 2015 reciben Grada mensualmente en su residencia de Zamora.



La primera pregunta es obligada; ¿cómo conocisteis la revista Grada?

Aunque vivimos en Zamora solemos acudir asiduamente a Badajoz porque tenemos dos hijos que viven allí. Un día nuestro nieto nos la trajo a casa y nos pareció una revista muy completa; desde aquel día cada vez que volvíamos a Badajoz se la pedíamos y por eso decidimos suscribirnos a ella. Desde entonces la recibimos todos los meses en nuestra casa de Zamora, y nos encanta conocer la actualidad de Extremadura.

¿Cómo definiríais la revista Grada?

La primera impresión es de una revista con un papel de mucha calidad y una excelente presentación, llama mucha la atención y es inevitable verla y no echarle un ojo. Ahora que hemos tenido la posibilidad de conocerla es una revista muy plural y sobre todo peculiar, no conozco nada igual en todo el mercado. Lo que más nos gusta es la forma que tienen de integrar los contenidos sobre colectivos en riesgo de exclusión con la actualidad regional.

¿Por qué unos zamoranos se suscriben a una revista extremeña?

Nuestra relación con Extremadura viene de largo. Vivimos muchos años allí y yo trabajé en la fábrica azucarera de La Garrovilla. Nos interesa la información relacionada con Badajoz, donde viven mis hijos y donde nosotros acudimos asiduamente, pero también la relacionada con todos los pueblos extremeños, ya que nos traen muy buenos recuerdos.

¿Cuál es la sección de la revista que más os gusta?

Es difícil elegir una sección en una revista tan plural. Nos gusta conocer a los personajes que ocupan la portada porque son extremeños con una trayectoria impresionante y que hacen mucho bien a Extremadura. Por otro lado, tenemos cierta predilección por la gastronomía extremeña y nos gusta mucho leer acerca de sus productos.

¿Creéis que un proyecto como la revista Grada tendría éxito en otras comunidades como Castilla y León?

Indudablemente. Lo primero porque la revista desempeña una labor importantísima que a cualquier comunidad le va a hacer progresar y evolucionar. Por otro lado, este tipo de contenidos interesa prácticamente a todo el mundo, y a buen seguro echaría a rodar en esta comunidad o en cualquier otra. Hemos de decir que tenemos amigos y vecinos en Zamora que nos la piden y les gusta leerla.



Raúl Pastor

CIEN GRADAS

Félix Pinero
Periodista

Había escrito yo mi columna de los empiezos en Grada -revista de los otros contenidos- explayándome en el vocablo que la intitula: grada. Qué fuere la grada, sus variantes y significados; qué vemos desde la grada: el tiempo que pasa, la historia y los días; los personajes de nuestra Comunidad, los jóvenes y los mayores, nuestra tierra, su literatura, la música, el arte, la historia, la empresa, los ciudadanos, la enología, la cocina, los deportes, la innovación, las obras sociales, el paisaje..., todo en Grada, como una película que vemos mensualmente escalando peldaños, otra luz de la región desde la que contemplar las luces todas quizás inhabitables en otros lugares. Eso, y no otra cosa, fuere Grada, una revista no distante, pero sí distinta, apegada al terruño, que despliega la vida entera del pasado construido, del presente y futuro por edificar...

Recogía esa columna el número 78, del año VIII, correspondiente al mes de abril de 2014. Llegado este, cumple el número 100. Abría aquel número una foto de una voz de Extremadura, Primitivo Rojas, "el alma en la voz". La directora, Carmen Tristancho, me daba la bienvenida como nuevo miembro de la familia de colaboradores. También yo cumpla, mi segundo año en Grada.

Fuimos convocados a Badajoz el pasado 13 de marzo para una convivencia y para que nos hicieren la foto de familia. Había aquel día una maratón y otra media en la ciudad. Imposible, en el centro. Los organizadores nos llevaron a la entrada por la Autovía de Extremadura. Sin problemas para llegar desde el norte y por el este. No podíamos faltar. Allí estuvimos, poco tiempo, pero suficiente para saludar a la directora; a Enrique Trabadela, nuestro interlocutor; a nuestra psicóloga, Isabel Borrego; al historiador del arte, mi introductor de embajadores en Grada, José Antonio Ramos. Mi compañero y amigo, el de los fogones, Juan Manuel Cañamero, me presentó a algunos más. Somos una gran familia que, este mes, cumple el número 100. Lo festejaremos en el acto de la habitual entrega de premios, la octava ya.

Era domingo, con sol de primavera entrada, aun no sobrevenida. Apenas tomamos un refresco para aliviar la sed del camino. Enseguida nos llamaron para la foto. El fotógrafo hubo de subirse a grada alta para acogernos a todos. Como un director de cine, nos situaba a derecha e izquierda. Somos una gran familia, que se reconoce por sus fotos y lecturas, cada uno en su asiento del graderío, haciendo Grada, tan femenina como masculina, con Extremadura en la grada, retratada por sus plumas, desde la tribuna, la atarazana, la banqueta..., distintos, pero no distantes, unidos por la luz y el color de nuestra tierra y del Alentejo, visionarios de ella: los pintores plasmando sus colores; los columnistas, sus sabores... todos reunidos en el graderío de Grada, bajo la batuta de Carmen y Enrique, que se bastan y sobran por sí mismos, en compañía de otros, para haber dado la luz de los cien números de la revista de todos.



TU REPORTAJE DE BODA ALBUM DIGITAL Y VIDEO ALTA DEFINICIÓN



POR SOLO...

890€

*Sólo para fechas disponibles. Consulta disponibilidad.

VICENTE DELGADO ALGABA 104

Al lado de la estación de autobuses

Tel. 924 224 418 * 616 042 251

www.eduardosierra.es

info@eduardosierra.es

CAJA RURAL DE EXTREMADURA Entrega de la duodécima edición de los premios 'Espiga' del deporte



Cecilia

La finca 'El Toril', en las inmediaciones de Mérida, ha acogido la entrega de una nueva edición de los premios 'Espiga al impulso de la actividad física y el deporte' de Caja Rural de Extremadura. Un acto que estuvo presidido por el presidente de la entidad y la consejera de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura, a quienes acompañaron personalidades del mundo deportivo extremeño.

En esta edición se han registrado 52 candidaturas, y en la finca 'El Toril' se congregaron los 25 finalistas: Asociación cultural parreña 'Los mendigos', Asociación Doble cristal, Club polideportivo de deporte especial Aspainca, Asociación de deportistas contra la droga, Ayuntamiento de Puebla de la Calzada, Club deportivo Ciconia negra, Club deportivo Siberia Extrem, Club de gimnasia rítmica Hadar, Elena Ayuso Ledesma, Asociación deportiva Okay, Comisión organizadora Doma Vaquera Portaje, Judo Club Stabia, José Manuel Vicente Esquinas, Fundación Baloncesto Plasencia-Ambroz, Asociación cultural padres de alumnos Josefinas, Club maratón Badajoz, Club gimnástico Almendralejo, Asdefusa, Amigos de la gimnasia de Extremadura (Amigex), Escuela deportiva Guadalupe, Instituto de Educación Secundaria 'Gregorio Marañón' de Caminomorisco, Club deportivo Santa Teresa, Nuria Cabanillas Club Gimnasia Badajoz, e Instituto de Educación Secundaria 'Las Villuercas' de Guadalupe.

El principal galardón, el premio 'Espiga del deporte', dotado con 4.000 euros, ha recaído en el instituto 'Gregorio Marañón' de Caminomorisco. En palabras del presentador de la gala, Martín Fariñas, se ha premiado la capacidad de integrar la escuela en la sociedad de la que procede, la vocación de servicio, el emprendimiento, y la dimensión social. El premio fue recogido por uno de sus profesores, que reconoció el valor de todas las candidaturas finalistas y agradeció la sensibilidad que Caja Rural de Extremadura había tenido al reconocer el proyecto deportivo y educativo del instituto.

También fue entregado el premio 'Gracias' a la familia de la paracano Elena Ayuso, por contribuir al desarrollo profesional de la deportista; así como dos accésit, de 1.500 euros cada uno, al Club de judo Stabia y a la Fundación Baloncesto Plasencia-Ambroz.



LA GENEALOGÍA XXXVIII

Carlos Sánchez
carlossanchez@grada.es
Licenciado en Historia y Genealogista

En este capítulo trigésimo octavo no voy a hablar de la Genealogía de nadie de hace siglos, es el número 100 de la revista y nos han pedido que hiciéramos algo diferente.

Lo primero es agradecer formar parte de la revista Grada desde noviembre de 2012, gracias a José Antonio Lagar que me fichó, hablando en términos futbolísticos, para colaborar en la revista escribiendo sobre Genealogía, la cual difundí humildemente desde mi pequeña parcela, desde la que he podido hacer algo de propaganda incluso de la Asociación de Turismo y Genealogía de España (Turigen) la cual presidí, y en nombre de ella firmé un convenio de colaboración con la Fundación Primera Fila, que preside José Antonio Lagar, con vistas a llevar a cabo algunos proyectos ilusionantes entre las dos entidades, que van a resultar muy interesantes.

Gracias José Antonio por creer en mí y apoyarme tanto para colaborar escribiendo sobre Genealogía y para otros temas y proyectos, que gracias a ti no son tan lejanos en llevarse a cabo; basándonos en el nombre de tu programa de radio, 'Si se quiere se puede', el límite nos lo ponemos nosotros. Por cierto, gracias por lo de 'crack'; si yo soy eso según tú, entonces tú eres un 'megacrack'.

Muy agradecido a Enrique Trabadela, o también llamado Enrique II Trabadela (ya sabemos cuáles son su padre y su hijo). A él es al que llamo cada dos por tres por si le tengo que preguntar algo de la revista o cualquier otra cosa; también si le pido alguna revista para alguien él me la suministra; siempre atento a todo, el que espera mis artículos los 24 de cada mes, me da el 'conforme' o me dice de recortar o quitar o poner algo de mis artículos. Muchas gracias Enrique.

Y nuestra superdirectora Carmen Trisancho para mí es 'Carmen Atómica', siempre cariñosa y afectiva cuando la llamo por teléfono y le cuento algunas cosas. Muchas gracias Carmen.

Si no lo sabe mucha gente ella es familia mía; se puede decir que soy 'multipariente' suyo, por tres veces por ahora que yo sepa, y no sé si más, habrá que investigar. Descendemos los dos de un matrimonio natural de Torre de Miguel Sesmero, formado por José Félix Sánchez Moreno, nacido el 28 de julio de 1855, y Fernanda Méndez Rojo, nacida el 30 de mayo de 1857, quienes se casaron el 13 de octubre de 1879 en la misma localidad de su nacimiento y tuvieron varios hijos: Manuel, Antonio, Victoriano, Amparo, José María, Pedro Francisco y Carmen. Todos se casaron, excepto Amparo, y tuvieron numerosos descendientes. Yo desciendo de Manuel, abuelo paterno de mi padre, y de Antonio, abuelo materno de mi madre; y Carmen es nieta de la otra Carmen, la pequeña de la familia de 'los Revive', que era el mote que le puso la gente por algo que pasó, mote del que nos sentimos muy orgullosos los descendientes.

Una curiosidad muy bonita a la vez que trágica es que ese matrimonio formado por José y Fernanda murió muy seguido uno del otro, ella por una dolencia del hígado y él por un hernia, entre los días 27 y 28 diciembre de 1928.

¡Gracias Grada por darme tanto!



LAS ONDAS DE CHOQUE, ALIADAS DE LA FISIOTERAPIA

Fran Oñivenis | Fisioterapeuta
franovenis@grada.es



Se puede decir que, junto con la electrolisis percutánea intratisular, las ondas de choque son uno de los tratamientos más eficaces para la curación y rehabilitación de tejidos blandos.

Las ondas de choque son capaces de regenerar las células. De ahí que provoquen un efecto analgésico y antiinflamatorio y sirvan para tratar patologías tales como tendinopatías, epicondilitis, fascitis plantar, espolón del calcáneo y tendinitis aquilea o puntos gatillo miofasciales, entre otros muchos problemas.

Se puede decir que esta terapia es efectiva en el 90% de los casos. De hecho, incluso puede ser de gran utilidad para que el fisioterapeuta acelere la consolidación de fracturas o la pseudoartrosis hipertrófica de sus pacientes.

Para lograrlo, este tipo de tratamiento basa su funcionamiento en el sistema de litotricia. Se trata del mismo mecanismo que utilizan los médicos para romper cálculos en el riñón, la vejiga o el uréter. Sin embargo, su utilidad en los procesos de tratamiento musculoesqueléticos es relativamente más reciente.

Básicamente, este método consiste en la aplicación de ondas sonoras a alta velocidad. Cada segundo se aplican una serie de ondas en el cuerpo del paciente, aproximadamente hasta cuatro por segundo. Estas ondulaciones son reconducidas a través de un gel y un cabezal que las dirige hacia una dirección concreta e impide que se dispersen en todas las direcciones. Todo este proceso permite canalizar la energía producida en la zona dañada y al mismo tiempo focaliza las ondas en la salida.

Como regla general la onda no sobrepasará la profundidad de 12 centímetros. En algunos casos, sobre todo cuando se empleen ondas focales, pueden llegar a provocar ciertos daños celulares y tisulares; lógicamente, esto provocará una respuesta inflamatoria, pero precisamente será esta la que más ayudará a la reparación y reconstrucción de los tejidos dañados. No obstante, en estos casos las sesiones deberán extenderse en el tiempo para conseguir el efecto requerido.

Más allá de sus ventajas, las ondas de choque destacan también por su carácter no invasivo, rápido y sin dolor. Por eso, lo más habitual será establecer una media de tres a cinco sesiones por semana, con una duración media de 20 minutos, según la intensidad y el número de disparos. Tras este tiempo el paciente suele sentir alivio, aunque en ocasiones, y dependiendo de la lesión, puede que pasadas una o dos horas puede experimentar cierto dolor, pero en cualquier caso será moderado y no limitante.



¡PELIGRO, EMPRENDEDOR EN REDES SOCIALES!

David Cerro
Soluciones Wellness
<http://emprendedoresdeportivos.blogspot.com>
davidcerro@grada.es

Hay una idea muy generalizada entre los emprendedores: *“Las redes sociales son gratis y es la mejor forma de promocionar mi negocio sin gastar dinero”*. Cuando hablas con un emprendedor y te cuenta un poco sobre su plan de negocio, la mayoría tiende a hablar maravillas de las redes sociales y de lo caro que saldría promocionar su negocio por otros medios. Pero casi ninguno se percató de los grandes peligros de las redes sociales para su proyecto. A continuación vamos a enumerar los principales riesgos:

1. Pérdida de tiempo. Es verdad que las redes sociales son gratis, pero ningún emprendedor cuenta las horas de trabajo necesarias para gestionar perfiles en ‘todas’ las redes sociales y mantenerlos activos con suficiente contenido para que realmente sean efectivos.
2. Requieren conocimientos. Hoy en día no vale con crear un perfil y subir contenido. Es necesario aprender sobre cada red social, qué contenido es el más interesante para nuestros clientes, en qué momento debemos subir el contenido, herramientas útiles para analizar el rendimiento de nuestro trabajo, cómo captar seguidores, etc. En caso de no tener estos conocimientos es muy posible que el tiempo invertido no tenga ningún resultado positivo sobre nuestro negocio.
3. Podemos conseguir mala imagen. Por ser muy activo en redes sociales no vamos a conseguir más ventas o una imagen positiva de nuestro negocio. ¿Quién no ha eliminado a alguien de su red social alguna vez? Muchas veces nos encontramos con nuevos emprendedores demasiado ‘agresivos’ en redes sociales: que te etiquetan continuamente en sus anuncios, que crean grupos masivos de conversación, que publican el mismo contenido en 10 grupos a la vez... Por publicar más no haces que el mensaje se lea o que te presten más atención.
4. Pensamos que todo el mundo está en las redes sociales. Pero sigue existiendo una gran población y un tipo de clientes fuera de las redes sociales. Si no tenemos esto en cuenta y no buscamos métodos alternativos nunca llegaremos a esos clientes. Es necesaria una combinación adecuada de métodos de comunicación para que nuestro proyecto triunfe.

En definitiva, es verdad que las redes sociales son una herramienta interesante para los emprendedores deportivos, pero como toda estrategia para enviar un mensaje y captar clientes debe ser bien organizada, planificada y cuantificada. Y por supuesto nada es gratis. El tiempo que dedicamos a gestionar redes sociales es un tiempo en el cual no estamos dando una clase de un deporte, o vendiendo unas zapatillas, o reuniéndonos con un cliente, o fabricando nuevos productos, o pensando nuevas ideas... Por tanto nunca vuelvas a decir *“las redes sociales son gratis”*.



CINCO LANZADERAS DE EMPLEO IMPULSARÁN LA EMPLEABILIDAD DE 125 JÓVENES EXTREMEÑOS



Junta de Extremadura

En Almendralejo, Don Benito, Navalmoral de la Mata, Mérida y Plasencia han comenzado su actividad cinco nuevas Lanzaderas de Empleo, impulsadas por la Junta de Extremadura, los respectivos ayuntamientos, la Fundación Telefónica y la Fundación Santa María la Real, que colaboran en este proyecto que cuenta con la cofinanciación del Fondo Social Europeo.

Cada lanzadera está integrada por 25 jóvenes desempleados, entre los que hay hombres y mujeres con edades comprendidas entre los 18 y los 34 años. En todos los casos los participantes tienen diversos perfiles formativos de ESO, Ciclos Formativos Medios y Superiores, Bachillerato y estudios universitarios, así como diferentes experiencias laborales.

Entre los seleccionados hay personas que acumulan varios años en paro y que tienen especial dificultad para acceder al mercado laboral; también hay quienes apenas tienen experiencia y buscan su primer trabajo, así como quienes han trabajado anteriormente en sectores diversos, como la producción industrial, la estética, o el comercio, por ejemplo.

Acompañados por los respectivos técnicos, la labor de los participantes es lograr formar un equipo que comparta un mis-

mo objetivo: ayudarse mutuamente para mejorar sus habilidades profesionales y emprender una búsqueda de trabajo más proactiva y coordinada para contar con nuevas oportunidades laborales.

Durante los próximos cinco meses los participantes se reunirán varios días a la semana en las dependencias que han cedido los ayuntamientos de cada ciudad. Llevarán a cabo diversas actividades para mejorar su empleabilidad, como sesiones de entrenamiento e inteligencia emocional; dinámicas de comunicación, marca personal y búsqueda de empleo 2.0; entrenamiento de entrevistas personales; elaboración de mapas de empleabilidad; visitas a empresas; reuniones con emprendedores; y procesos de intermediación laboral con responsables de recursos humanos.

A estas cinco lanzaderas se sumará una más en el segundo semestre del año, en Villanueva de la Serena. Este año se pondrán en marcha 17 proyectos de este tipo en toda la geografía regional; y durante los próximos cuatro años serán 65 las Lanzaderas de Empleo que se conformarán en Extremadura gracias a este programa.

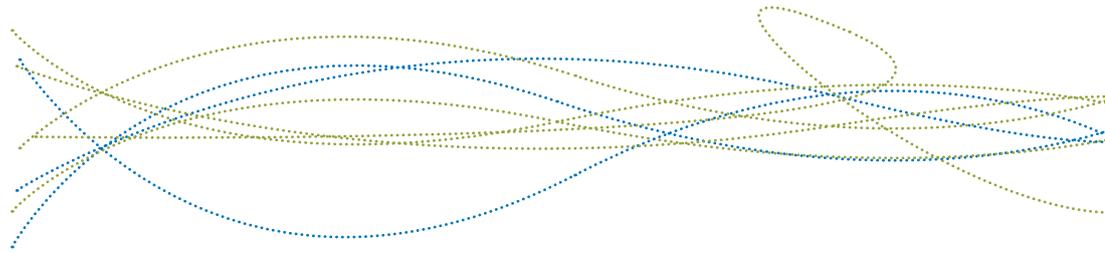
TODA LA NORMATIVA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA DEBE IR ACOMPAÑADA DE UN INFORME DE IMPACTO SOBRE EL EMPLEO

En enero se publicó en el Diario Oficial de Extremadura el decreto que regula el Informe de Impacto sobre el Empleo en decisiones públicas, y a partir de ahora todo el cuerpo legal y cualquier disposición de carácter general que adopte la forma de decreto y que se debata en el Consejo de Gobierno deberán ir acompañados de un documento que analice su repercusión en el empleo de la región.

Este informe, preceptivo y no vinculante, persigue fijar un mecanismo que valore las repercusiones en el ámbito del empleo de las decisiones que tome la Junta de Extremadura para que sean lo más acertadas posible. Así, el informe analizará la posible incidencia en la creación o en la destrucción de empleo de una decisión pública adoptada por la Administración regional. Además, emitirá información sobre si una medida determinada es favorable o desfavorable para el empleo en la comunidad autónoma.

Las secretarías generales de las consejerías de la Junta de Extremadura que promuevan cada asunto serán las encargadas de solicitar al Servicio Extremeño Público de Empleo este informe. Estos organismos deben remitir, junto con la propia solicitud, un proyecto de disposición, una memoria económica, una memoria descriptiva, una tabla de vigencias y aquellos datos y estudios que ayuden a facilitar el conocimiento real del impacto sobre el empleo de una determinada normativa. Después, el Sexpe remitirá dicho informe en el plazo de 10 días, a contar desde el día siguiente a la entrada en el registro.

El Servicio Extremeño Público de Empleo, con todos los informes que elabore cada año, hará un dossier de seguimiento, que será elevado al Consejo General de Empleo, órgano en el que están representados la Junta y los agentes sociales y económicos de la región, y que analizará con profundidad el impacto sobre el empleo que han tenido las decisiones de la Administración regional cada año.



JUVENTUD EXTREMEÑA CONTADA POR GRADA



Pocas veces encontramos en los medios de comunicación espacios dedicados a la juventud. Y cuando los hay, en la mayoría de ocasiones suelen tratar sobre aspectos negativos: vandalismo juvenil, abuso del consumo de alcohol en el colectivo joven, abandono/acoso escolar... Nadie niega que sea una realidad, pero es segmentada porque las personas jóvenes somos más que las representadas en dichos titulares. Disculpen, no queremos repetirnos, para combatir este tema ya lanzamos en verano la campaña 'Contratópicos'. Precisamente, esa acción fue visible gracias a esta revista.

En este espacio del Consejo de la Juventud de Extremadura (CJEx) hemos tenido la oportunidad de contar que medio centenar de jóvenes con y sin diversidad funcional intelectual consiguieron trasladar sus proposiciones de inclusión juvenil a todos los candidatos electorales a presidir el parlamento extremeño. Propuestas que, por cierto, fueron respaldadas y aprobadas por unanimidad en la Asamblea de Extremadura el pasado mes de noviembre.

Hemos contado los cientos de participantes de entre 16 y 30 años que han pasado por diferentes formaciones alternativas. Y los centenares de estudiantes de institutos extremeños que han creado y crean proyectos sociales, celebrado un encuentro sobre participación estudiantil, participado en talleres sobre valores solidarios fuera del aula, reflexionado acerca de cómo quieren que sea Extremadura en 30 años y qué hacen por conseguirla...

Aquí se han contado los 12 Compromisos que la juventud extremeña puso sobre la mesa a nuestros políticos. También las jornadas disponibles para dialogar jóvenes con políticos sobre aquello que les preocupa, o la medida europea destinada a combatir el desempleo juvenil.

En definitiva, Grada ha contado con la juventud extremeña. Por eso, aprovechamos este número 100 para felicitarlos por vuestra labor y daros las gracias por contar con otra de las partes que forman parte (en presente) de la sociedad: las personas jóvenes. ¡Por otras 100 publicaciones más!



nos gusta la gente, nos gustas tú

solo en **banca pueyo**

damos servicio a las personas
que no son números
seguimos creciendo
sin alejarnos de vosotros
somos un banco distinto:
moderno y tecnológico

Banca Pueyo colabora con





BANCA PUEYO
FUNDADA EN 1890
mejor servicio

bancapueyo.es
e-pueyo.com



EXTREMADURA ACOGE UNA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LA RED DE REGIONES EUROPEAS SOBRE GESTIÓN DE AGUA, REGADÍO Y CAMBIO CLIMÁTICO



La Junta de Extremadura organiza los próximos 27 y 28 de abril el encuentro internacional 'Eriaff Technical Conference 2016', que reunirá a los principales actores de la agroindustria para abordar los retos que afrontan las regiones de Europa en materia de gestión de agua, riego y cambio climático, así como el uso de las nuevas tecnologías e investigaciones que pueden contribuir a paliarlo.

Extremadura tendrá la oportunidad por primera vez de que grupos de investigación, empresas, agricultores y técnicos de administraciones públicas de ámbito europeo pongan encima de la mesa cuestiones esenciales relacionadas con la gestión del agua y la agricultura de regadío, como productora de alimentos y materias primas para el sector agroindustrial.

Eriaff es la Red de Regiones Europeas para la Innovación en Agricultura, Silvicultura y Alimentación, y representa los intereses de las regiones europeas que han definido las industrias agrícola, forestal y alimentaria como asuntos prioritarios. La red es coordinada por las oficinas de Bruselas de las regiones y está dirigida por la oficina regional de la Toscana.



La Conferencia, que se desarrollará a través del Centro de Investigaciones Científicas y Tecnológicas en el Parque Científico y Tecnológico de Extremadura, en colaboración con la Universidad de Extremadura y Fundecyt-Pctex, girará en torno

a dos temas fundamentales: el cambio climático como reto para la agricultura de regadío, y la contribución de las nuevas tecnologías a la eficiencia en el uso de los recursos hídricos.

Durante estos dos días los asistentes podrán plantear prioridades, ideas o nuevos enfoques, promover acciones o buscar socios internacionales para el desarrollo de proyectos conjuntos.

Toda la información necesaria para asistir a la conferencia, así como la plataforma para formalizar los registros, se encuentran en la página web habilitada para el evento:

www.eriaff16.com



Alineando Extremadura con Europa

'Eriaff Technical Conference 2016' se integra con el Horizonte 2020, el programa presupuestario de la Comisión Europea de I+D+i, que cuenta con una dotación de 70.200 millones de euros para impulsar el liderazgo industrial, dar respuestas a los retos sociales y reforzar la base científica hasta el año 2020.

Un programa en el que, de los siete aspectos prioritarios marcados por la Unión Europea en los que la inversión específica en investigación e innovación puede reportar beneficios tangibles a la población, dos de ellos están relacionados directamente con la temática de la conferencia: la seguridad alimentaria y explotación sostenible de recursos biológicos, y la acción por el clima, medio ambiente, eficiencia de los recursos y materias primas.

El evento, además, se organiza pensando en la Estrategia de Investigación e Innovación para la Especialización Inteligente para Extremadura RIS3. El documento, ya aprobado por Europa y que guiará las inversiones en materia de innovación e investigación, señala como prioritaria la gestión sostenible de los recursos naturales y el cuidado del medioambiente mediante un modelo económico bajo en carbono, y la agroalimentación como una de las cinco áreas de excelencia.





UNA COLABORACIÓN CENTENARIA



Turismo de Extremadura

La Fundación Academia Europea de Yuste comenzó a colaborar con la revista Grada desde el inicio del proyecto, ya que no es solo una revista de calidad que da visibilidad a las personas con discapacidad, sino que ofrece contenidos atractivos y diferentes que interesan a todos los públicos. Además, la revista llega a una infinidad de establecimientos y puedes encontrarla en los lugares más insospechados, lo que demuestra que la gente la lee y se interesa por sus contenidos.

La Fundación ha estado presente en cada número dando a conocer su trabajo en favor de la cultura y la construcción europea, así como difundiendo las actividades sociales que desarrolla o en las que hemos colaborado relacionadas con la discapacidad a través del Foro Europeo de la Discapacidad, el envejecimiento de la población, el fomento de la inclusión y la integración de personas en riesgo de exclusión en el marco de la red EAPN, o trabajando la prevención del consumo de drogas a través del concurso de institutos de Extremadura que organiza desde hace siete años y que ha logrado involucrar a 42 institutos de la región, llegando a más de 1.000 alumnos de forma directa y más de 1.500 alumnos de forma indirecta.

No podemos dejar de mencionar la actividad que más difusión y visibilidad nos da, la entrega del Premio Europeo Carlos V, que en su décima edición ha recaído en la profesora italiana Sofia Corradi, más conocida como 'Mamma Erasmus' por ser la impulsora del programa Erasmus. Un programa que ha permitido cambiar directamente la vida de casi 3,5 millones de estudiantes europeos, de cerca de 4.000 universidades, en los casi 30 años que lleva de existencia, ya que este programa fue creado en 1987. Erasmus no solo beneficia a los estudiantes universitarios, sino también al personal docente, y de una manera más indirecta al entorno en el que se han movido esos estudiantes, promoviendo cambios enormemente positivos en la vida académica, social, cultural, formativa y económica europea desde su creación.

El Premio Europeo Carlos V cuenta con un recorrido consolidado y contrastado que reafirma la apuesta desde Extre-

madura por el proceso de construcción europeo y defiende los valores europeos con los que sin duda también se siente identificada la revista, como son la paz, la libertad, la democracia y la diversidad.

La revista Grada es un referente en Extremadura, ya que ha conseguido aglutinar en un mismo formato un sinfín de temas que interesan a la ciudadanía en general, además de ser un escaparate para las instituciones, empresas y asociaciones, y permite potenciar el impacto de las actividades que desarrollamos.

Queremos felicitar al equipo de la revista Grada porque con sus contenidos han logrado un hueco en el mundo de las noticias, porque aportan visibilidad al colectivo de las personas con discapacidad y porque han logrado que la revista llegue con la máxima calidad a tantos y diversos puntos de distribución y, por ende, a los lectores.

El equipo de la Fundación Academia Europea de Yuste felicita a la revista por su centenario y le desea, al menos, otros cien números más.



Turismo de Extremadura



DIPUTACIÓN DE CÁCERES
ÁREA DE DESARROLLO Y TURISMO SOSTENIBLE

CINCO OFERTAS Y PLANES PARA VISITAR LA PROVINCIA DE CÁCERES ESTA PRIMAVERA



Cecidia

Castillo de Peñafiel, en Zarza la Mayor (Tajo Internacional)

Comienza tímidamente a coquetear la primavera por la provincia de Cáceres, vistiendo sus paisajes de brillantes colores, envolviéndoles con sonidos armónicos y aromas a frutos, y como una niña con vestido nuevo, invitando al viajero a ver como luce orgullosa su actual ropaje.

De esta forma, siguiendo los olores y tonalidades de las primaverales dehesas cacereñas, escucho en mi imaginación los sonidos de los antiguos aperos, de los animales de carga, de las merinas pastando, de las pjaras de cerdos comiendo las sabrosas bellotas... y se me antojan numerosas historias del pasado, de aquellos que vivieron por y para la tierra y nos legaron este paraíso natural, perfecto ejemplo de desarrollo sostenible, de lo que debe ser la transformación de la tierra y el paisaje de forma armónica, sin romper ningún eslabón del ecosistema.

Cerezo en flor

Dicen, aquellos que por primera vez visitan nuestra provincia, que los paisajes quedan grabados en la retina y jamás se olvidan. Esto experimentan quienes descubren por primera vez el Valle del Jerte en plena floración de los cerezos, cuando más de un millón y medio de estos árboles rompen sus flores y tiñen el paisaje de blanco. Este año en abril el Valle estará cubierto por un manto de flores. Numerosas actividades complementarán la fiesta del Cerezo en Flor, declarada de Interés Turístico Nacional y todas las localidades de la comarca ofertarán actividades para que el viajero disfrute de experiencias gratificantes: obras teatrales, talleres, degustaciones gastronómicas...

Son muchas las empresas de actividades turísticas que trabajan en la zona: descenso en barrancos, piragüismo, circuitos multiaventura en los árboles, rutas de senderismo como la conocida ruta de la Garganta de los Infiernos, una reserva natural protegida de gran valor ecológico y belleza paisajista. Cuando las cerezas relevan a la flor también es altamente recomendable contratar a alguna empresa de agroturismo y vivir la experiencia de recolectar cerezas, un producto de alta calidad con Denominación de Origen Protegida.

Tajo Internacional

Desde marzo de 2016 el Parque Natural Tajo Internacional, otra de las joyas naturales de la provincia, pertenece a la Red Mundial de Reservas de la Biosfera. Se trata del segundo

reconocimiento de este tipo en la provincia de Cáceres y en Extremadura, pues el Parque Nacional de Monfragüe la obtuvo en 2003. El Parque Tajo Internacional se extiende hacia tierras portuguesas. En este gran espacio natural pueden practicarse diferentes actividades: avistamiento de aves, rutas de senderismo, etc., pero sobre todo destaca la navegabilidad del Tajo y un gran atractivo, el 'Balcón del Tajo', un barco de turistas que en marzo de este año ha estado de enhorabuena pues ha cumplido cinco años de vida.

Monfragüe, Parque Nacional y Reserva de la Biosfera

La primavera es sin duda la 'temporada alta' de este espacio cacereño. Aprovechar el viaje a la provincia para disfrutar de la llegada de las aves migratorias que eligen Monfragüe para la reproducción y cría es sin duda una opción interesante. Pero además, el parque se encuentra en plena floración, y ofrece un espectáculo de aromas y colores que seguro permitirán al visitante llevarse instantáneas magníficas. Cualquiera de los miradores y sendas serán un sorpresa agradable a la vista. Descubrir Monfragüe de la mano de alguna de las empresas de actividades de la zona ayuda a no perderte ni el más mínimo detalle.

Feria Nacional del Queso, en Trujillo

Otras propuestas interesantes en nuestra provincia para esta primavera están en Trujillo y Cáceres. La primera localidad acogerá la Feria Nacional del Queso, en su Plaza Mayor, bajo la mirada de Francisco Pizarro a caballo, escultura que preside este espacio. Numerosas queserías nacionales e internacionales se concentran en esta plaza el primer fin de semana de mayo. Este año tendrá lugar del 29 de abril al 2 de mayo.

Festival Womad, en Cáceres

Y finalizamos en Cáceres capital, ciudad Patrimonio de la Humanidad. La primavera ha entrado en plena Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional por la belleza de su imaginería y la originalidad de los recorridos procesionales, muchos de ellos en la zona monumental y alrededores. También Cáceres celebra esta edición los 25 años del Festival de Música, Artes y Danzas del Mundo (Womad), del 5 al 8 de mayo. Un festival con personalidad propia, dirigido a todos los públicos, ofertando conciertos, talleres y otras actividades en el mejor marco de la localidad, la Ciudad Monumental.

EL CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO (CID) 'MUNICIPIOS CENTRO', UBICADO EN CALAMONTE, COMIENZA SUS ACTIVIDADES

El presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo, espera que esta infraestructura aumente las oportunidades vitales para que la gente se quede en sus pueblos



El presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo, ha inaugurado el Centro Integral de Desarrollo (CID) de Calamonte, denominado 'Municipios Centro', un edificio orientado al desarrollo colaborativo y a la cooperación entre los distintos gestores sociales y económicos de la comarca. Al acto ha asistido el alcalde de Calamonte, Eugenio Álvarez, así como numerosos alcaldes, diputados provinciales y concejales de la comarca, además de representantes de diversos sectores de la vida empresarial y social.

Este nuevo Centro Integral de Desarrollo abarca los municipios de Alange, Aljucén, Arroyo de San Serván, Calamonte, El Carrascalejo, Don Álvaro, Mirandilla, Oliva de Mérida, San Pedro de Mérida, Trujillanos, Valverde de Mérida, Villagonzalo y La Zarza.

La red de Centros Integrales de Desarrollo se concibe como un instrumento de trabajo para el desarrollo global de la provincia de Badajoz, como espacios físicos y virtuales de reflexión y cooperación local para definir e implementar en el territorio estrategias de desarrollo específicas para cada comarca; todo ello dentro de un marco de concertación, participación y consenso social y político, donde encuentran su espacio autoridades locales, instituciones, administraciones con competencia en la zona, así como otros agentes sociales y económicos, asociaciones de ciudadanos, etc.

Una prioridad de los CID es el apoyo al crecimiento y a la diversificación empresarial, impulsando la competitividad de las pymes del ámbito rural e incrementando las fuerzas de crecimiento endógenas mediante la definición de herramientas que permitan a las empresas mejorar su posición dinámica a medio plazo dentro de sus respectivos sectores.

En la inauguración Miguel Ángel Gallardo ha manifestado que este centro abre nuevas posibilidades para que se restablezca el equilibrio entre los pueblos de toda la provincia. Este CID se sitúa en un lugar estratégico de la comarca, entre importantes vías de comunicación, y eso facilitará, a juicio del



presidente, el objetivo que se le atribuye de conseguir una amplia participación de los núcleos de población de su entorno.

"Queremos que la gente se pueda quedar en los pueblos porque encuentre oportunidades en ellos", añadió Gallardo; en su opinión, ninguno de los talentos de la comarca debe quedarse atrás por falta de oportunidades, y ningún pueblo debe quedarse sin conseguir sus derechos.

El edificio, que está situado en el polígono industrial Dehesa del Rey, es de nueva construcción y destaca por su sencillez, con una estructura modular al objeto de facilitar el trabajo a las entidades públicas y privadas que va a acoger; consta de aulas de formación, salón de actos, así como incubadoras de empresas en las que los emprendedores recibirán formación y asesoramiento profesional y podrán contar con un espacio para el comienzo de su actividad económica; concretamente dispone de 10 despachos destinados a estas incubadoras empresariales, de unos 23 metros cuadrados cada uno.

Tras la inauguración del centro Miguel Ángel Gallardo abrió una jornada sobre desarrollo sostenible que se ha celebrado en la Casa de la Cultura de la localidad, en la que presentó la nueva estructura del Área de Desarrollo Sostenible de la Diputación de Badajoz. En su alocución el presidente explicó que la sostenibilidad es un factor más del equilibrio con el entorno urbano y el rural, y que este departamento dispondrá de 600.000 euros en los próximos tres años para cumplir con sus objetivos medioambientales y de eficiencia energética.





DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DEL 8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



La asamblea ha acogido el acto institucional con motivo del Día de la Mujer, en el que han intervenido los integrantes de la foto: el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara; la presidenta de la Asamblea, Blanca Martín; la directora general del Instituto de la Mujer, Elisa Barrientos; las portavoces de Igualdad de Podemos (Jara Romero), Ciudadanos (Victoria Domínguez), Partido Popular (Gema Cortés) y PSOE (Isabel Barquero); así como Teresa Rejas, Pilar Amor, Carmen Ibáñez y Gema Fuentes.

En la declaración institucional se asume el concepto de Naciones Unidas sobre igualdad sustantiva, convirtiendo la igualdad nominal de las leyes en igualdad real. Para alcanzarla hay que actuar en tres esferas interrelacionadas: corregir la situación socioeconómica en la que se ha situado a las mujeres, identificar y luchar contra los estereotipos machistas y todas las manifestaciones de violencia de género, y trabajar para el fortalecimiento de la representatividad y la participación de las mujeres.

Hay que seguir reivindicando y proponiendo soluciones que comienzan incluyendo la igualdad como eje prioritario de actuación, que además se extienda de forma transversal a todas las acciones políticas y desde todas las formaciones políticas con determinación, asumiendo el protagonismo a la hora de legislar.

Desde la Asamblea se pretende impulsar un gran pacto institucional, político y social contra la violencia machista; impulsar un pacto de Estado que consiga erradicar la manifestación más extrema de la desigualdad; apostar por una economía de la igualdad que elimine las barreras en el acceso al empleo, la permanencia y promoción, y que acabe con las diferencias salariales; impulsar un pacto de género que suponga el reconocimiento de la plena ciudadanía y tenga como objetivo conseguir la representación equilibrada entre hombres y mujeres en todos los ámbitos; acabar con la prostitución y la trata de seres humanos con fines de explotación sexual, manifestaciones de la violencia machista; y construir un sistema educativo que garantice la formación en igualdad entre los sexos en todos los niveles.

Con esta declaración, la Asamblea de Extremadura manifiesta que la democracia no puede defraudar ni a las mujeres ni a la ciudadanía en su conjunto. Se seguirá luchando por una sociedad de hombres y mujeres que puedan soñar con hacer realidad sus proyectos vitales, sus proyectos profesionales, que tengan la posibilidad de elegir qué quieren estudiar, dónde quieren vivir, qué tipo de familia quieren construir, a quién quieren amar; una sociedad en la que las mujeres vivan libres de violencias; una sociedad en la que ninguna quede fuera, en la que ninguna se quede atrás.

BLANCA MARTÍN OFRECE COLABORACIÓN INSTITUCIONAL A LA FUNDACIÓN TRIÁNGULO

La presidenta de la Asamblea, Blanca Martín, ha recibido a una representación de la Fundación Triángulo, encabezada por su presidente, José María Núñez, quien le ha planteado *“la necesidad de que la Asamblea, como institución que representa la voluntad de todos los extremeños, se implique en la pedagogía de la Ley Lgtbi de Extremadura que se aprobó en marzo del año pasado”*.

Núñez ha anunciado que la Fundación tiene previsto organizar una serie de jornadas divulgativas para explicar a la ciudadanía extremeña *“las implicaciones y el desarrollo de la Ley en el ámbito social, sanitario, educativo o de persecución de delitos de odio”*. Un contenido que, en su opinión, *“deben conocer en profundidad los profesionales de todas estas áreas, así como los extremeños”*.

En ese sentido, ha citado como ejemplo los protocolos de atención a transexuales e intersexuales que van a modificar el trabajo que se está realizando en algunas áreas sanitarias, o

aspectos relacionados con los servicios sociales de base o los centros educativos.

Por otro lado, José María Núñez ha solicitado la participación de la Asamblea en los actos de celebración del vigésimo aniversario del activismo LGTB en Extremadura y de la Fundación Triángulo.





Ayuntamiento de Badajoz



PRIMERA FILA

CONTENIDOS PARA LA INTEGRACIÓN

UN MOSAICO DE TESELAS INCLUSIVAS (MEMORIA DE OCHO AÑOS)

Anuncia Maján



¡100 números ya! Y parece que fue ayer cuando, tras la invitación de José Antonio Lagar y Enrique Trabadela a sumarme a la gran familia de Grada, me enfrenté por primera vez a una página, aunque fuera en una pantalla, en blanco para dar voz a los que no tenían voz pública, a las personas y los colectivos que nunca o casi nunca tenían cabida en otros medios de comunicación.

Era un gran reto, pero merecía la pena. Mi sueño se hizo realidad, se fue forjando número a número con cada historia, con cada protagonista, con maravillosos relatos de superación que no debían quedar ocultos en el fondo de un cajón: Otaex, la Oficina Técnica de Accesibilidad y su esfuerzo contra las barreras arquitectónicas; las entidades que desde el mundo rural trabajan en favor de las personas con discapacidad; la lucha de las personas con Síndrome de Asperger por normalizar su vida; la labor de las fundaciones, como Primera Fila, en beneficio de quienes sufren riesgo de exclusión social; las iniciativas nacidas de la sociedad para ayudar a los demás, como las 'Migas solidarias' de Javier García; el trabajo inabarcable y magnífico de Aprosuba, Aspaceba, Apnaba, Cocemfe, etc.; la actuación muchas veces desconocida de las administraciones públicas, como el Sepad, las diputaciones y ayuntamientos extremeños, desde los más pequeños a los más grandes, en pos de la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos; la dedicación y entrega de muchas familias para dar a cada uno de sus miembros lo que necesita, sea cual sea su capacidad; los avances legislativos en beneficio de las personas con dis-

capacidad; la lucha por una igualdad real entre hombres y mujeres; un trato adecuado a las personas mayores...

Un interesante mosaico social. Una panoplia de historias del día a día que, contadas aquí, y como la mano a la arcilla, nos han ido dando forma como sociedad, resaltando siempre valores en positivo. Y sin tabúes. Aquí hablamos de sexo y discapacidad, sí; y también del Alzheimer (inolvidable historia la de Ángel Calle, ex alcalde de Mérida, contando su experiencia personal); de discapacidad sobrevenida, como la de nuestro Nando Juglar; de personas irrepetibles y necesarias, como Manuel López Risco; de mayores; de inmigración; de apoyo a pacientes de enfermedades raras; de deporte y discapacidad; de la obra ejemplar, callada y continua, de tantas instituciones y personas, hombres y mujeres, que merecen siempre estar en Primera Fila y que hacen que esta, nuestra Extremadura, esté ya muy alejada de los tópicos negativos que circulan con demasiada frecuencia.

Es la nuestra una tierra con un enorme potencial de desarrollo, con voluntad y capacidad de mejorar y con un enorme y valiosísimo capital humano, que es la base de cualquier esperanza de futuro. Tenemos además ilusiones, ganas de hacer cosas y de aportar ideas que mejoren la vida de todos. Por todo esto aquí estaremos, de una forma u otra, para seguir abriendo nuestra ventana y contar, desde vuestra/nuestra revista Grada, lo mucho y bueno que hacemos entre todos.

www.facebook.com/anuncia.majan
<https://twitter.com/AnunMaján>

LA PRIMERA FILA DE GRADA, LO SOCIAL

José Antonio Lagar. Presidente de la Fundación Primera Fila



Cuando acepté la tarea de ser portavoz de Grada, hace nueve años, no tenía ni idea dónde me metía, pero sí tenía claro que no quería estar en un proyecto mediocre. Desde el principio intenté inyectar en vena a este equipo mi convencimiento de que la comunicación bien hecha puede ayudar a transformar el mundo, 60 páginas mensuales para cambiar nuestro mundo más cercano, Extremadura y el Alentejo (el Suroeste Ibérico, como nos gusta decir). Si trataba de dejar un legado, ninguno mejor que ese.

Hacer la crónica de forma amable y destacando los logros más que los fracasos quizá no fuese lo más comercial. Destacar en la portada a una científica, un novelista, o un actor

extremeño que triunfa en China, en lugar de una 'tronista' de la tele, tampoco ayudaba a la difusión rápida. Y mucho menos dedicar la parte central de la publicación a hablar de cojos, ciegos, autistas, discapacitados intelectuales, presos, inmigrantes, viejos, logros de los colectivos de la mujer, empresas que apuestan por la responsabilidad social...

Curiosamente Grada, la revista de los otros contenidos, se ha convertido en este tiempo y tras 100 portadas de vida en la mejor revista que se edita en nuestra región, en la que todos quieren salir, una de las portadas que da más prestigio a quien la ocupa, y el mejor escaparate para las empresas que se anuncian, porque llegan en papel a más de 50.000 lectores y casi otros 100.000 más en formato digital. Eso sin contar la agenda semanal de cultura y ocio.

Sin embargo, esto no ha sido lo más importante. Gracias a los beneficios de Grada y a las donaciones de algunas de las empresas que apoyan el proyecto se creó hace siete años la Fundación Primera Fila, que tras un acuerdo con nuestra Universidad trabaja por la mejora en la investigación y el tratamiento de personas con lesiones cerebrales y trastornos neurológicos, y que hace año y medio creó Theracenter Extremadura, para ofrecer Therasuit y otras técnicas novedosas a padres que antes tenían que hacer muchos kilómetros para tratar a sus hijos.

Queda mucho por hacer, podría contarles muchas cosas buenas de la Fundación y tantos proyectos que tenemos para el futuro; no queremos mirarnos el ombligo sino seguir avanzando. Por eso necesitamos que Grada siga cumpliendo años al ritmo de una portada por mes.

Enhorabuena revista Grada, a por otras 100 portadas.

20 AÑOS CONTIGO

1997-2017

ELECTROCASH

¡MÁS DE 30 CENTROS
EN EXTREMADURA!

Empresa 100%
extremeña

electrocash.es

J.J. Vagüero

El Hemisferio
Paramount Comedy

Nacho García

Casa Queer Casa
Paramount Comedy

Fran "El Chavo"

Paramount Comedy

Quique Matilla

Paramount Comedy
Europa FM

Alex Clavero

Paramount Comedy
Europa FM

03 JUNIO
21.00 h

BADAJOS

PALACIO DE CONGRESOS

04 JUNIO
21.00 h

MÉRIDA

PALACIO DE CONGRESOS

VENTA DE ENTRADAS

ELECTROCASH

902 150 025

LA ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA Y EL RESCATE DE LAS PERSONAS MÁS VULNERABLES CENTRAN EL PRESUPUESTO DE LA CONSEJERÍA DE SANIDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



Junta de Extremadura

La secretaria general de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, Aurora Venegas, ha comparecido ante la comisión de Hacienda de la Asamblea de Extremadura, para dar a conocer las grandes cifras del presupuesto de su departamento, que cuenta con más de 2.000 millones de euros, casi el 40% del total del presupuesto de la Comunidad Autónoma, con un incremento del 10,8% respecto a 2015.

La atención a la dependencia, a través del Sepad, se lleva el mayor volumen de recursos tras el SES, con 295,6 millones de euros, cuatro millones más que en 2015. El objetivo, según ha explicado Venegas, no solo es seguir avanzando y consolidando el desarrollo de la Ley de Dependencia

de 2006, sino también “ampliar recursos y servicios para mayores, a través de la financiación de plazas en el ámbito municipal, y especialmente para personas con discapacidad mediante la acreditación y financiación de nuevas plazas en el entorno del Marco de Atención a la Dependencia (Madex)”.

Así, se destinan 74,6 millones a las prestaciones económicas de la Ley de Dependencia; 21,5 millones serán para el mantenimiento de 605 plazas residenciales y 388 de atención diurna para personas mayores en situación de dependencia; y el Madex recibirá 29,8 millones. Otros programas importantes se refieren al mantenimiento de 2.104 plazas en pisos tutelados y 1.490 en centros de día, incluyendo la promoción del envejecimiento activo, ocio y tiempo libre de las personas mayores; o la atención a personas con deterioro cognitivo y las subvenciones al transporte de 188 usuarios de centros de día de Alzheimer o para transporte especializado a 112 personas con discapacidad. Además, se destinan 2,6 millones para ayuda a domicilio.

Fondo de garantía social y derecho a la vivienda

Respecto a la Dirección General de Políticas Sociales, Infancia y Familia, que tiene la consideración de programa de inclusión social, recibirá 76 millones de euros, un 32,5% más que el ejercicio anterior.

La secretaria general ha resaltado que en esta área, “dedicada a mejorar la vida de las personas más vulnerables” se crea el Fondo de Garantía Social, dotado con 53,7 millones de euros, casi un 80% más que en 2015, con el fin de “recuperar los derechos perdidos” en la lucha contra la pobreza y la exclusión social. Este fondo dedicará 48,4 millones a la Renta Básica de Inserción, 4,7 millones para garantizar los mínimos vitales, y 600.000 euros para contingencias.

El otro eje de la política social de la Consejería es la vivienda. Con un presupuesto de 46,8 millones de euros, tiene un doble objetivo: garantizar y proteger el derecho a la vivienda, y reactivar el sector de la construcción.

Para la promoción y las ayudas para el acceso a la vivienda, la eficiencia energética, y la accesibilidad, se destinarán 42,1 millones de euros, que permitirán, entre otras cosas, finalizar 49 viviendas de protección pública en 13 municipios e iniciar nuevas promociones en otras localidades.

Se trata, ha dicho Venegas, de “dar respuesta a la necesidad habitacional” de las familias extremeñas, para lo que se actuará también en el parque de viviendas públicas de la Junta, con un aumento del 30% en la inversión respecto a 2015, siendo para la rehabilitación el montante principal de los 4,2 millones de euros presupuestados para este concepto.

Por otro lado, la creación del Observatorio de la Vivienda permitirá tener una información exhaustiva de la situación del parque de viviendas de Extremadura.

Destacan igualmente las acciones encaminadas a que nadie pierda su hogar por no poder pagar. Si el protocolo anti desahucios, firmado recientemente con los colectivos sociales, paraliza el desahucio por no poder pagar una vivienda pública, la puesta en funcionamiento de una oficina de intermediación y mediación hipotecaria ayudará a las familias en riesgo de perder su vivienda privada por no poder pagar su hipoteca.

LA ATENCIÓN A LA DEPENDENCIA SE INTENSIFICÓ POR PARTE DE LA ADMINISTRACIÓN REGIONAL EN EL SEGUNDO SEMESTRE DE 2015



Junta de Extremadura

El Servicio Extremeño de Atención y Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad) atiende a 22.250 extremeños en situación de dependencia, según los datos de la Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, lo que refleja el importante cambio de rumbo experimentado en Extremadura en el último semestre de 2015 en la aplicación de la Ley de la Dependencia.

Mientras en el primer semestre de 2015 el número de solicitudes fue de 786, en el segundo semestre se alcanzó la cifra de 2.351, lo que para la directora gerente del Sepad, Consolación Serrano, supone una "recuperación de la confianza" de los ciudadanos.

En los expedientes valorados también se ha producido un cambio de rumbo, pasando de 415 en el primer semestre del pasado año a 1.077 en los últimos seis meses del ejercicio. Algo similar ha ocurrido respecto a las nuevas personas atendidas, pasando de 44 en los primeros seis meses de 2015 a 501 en el segundo semestre.

De ahí que, con motivo de una entrevista en Canal Extremadura Radio, Consolación Serrano haya hecho un llamamiento a la tranquilidad tras el informe del Observatorio Estatal de la Dependencia, según el cual Extremadura y otras 12 comunidades autónomas suspenden en su aplicación. Serrano ha advertido que dicho informe "ha endurecido los criterios de valoración", y ha puesto como ejemplo el número

de dependientes de grado 1 que están pendientes de ser atendidos. "¡Cómo no vamos a suspender si tenemos 9.000 personas con grado 1 a los que se les congeló el derecho desde 2012!". En ese sentido, ha recordado que la Junta de Extremadura ya ha empezado a incorporar a esas personas al sistema, para que "recuperen ese derecho".

Este informe también revela que en el número de beneficiarios en relación a la población potencialmente dependiente Extremadura está por encima de la media nacional. Por otro lado, respecto a la generación de empleo por gasto público es la segunda más alta de España; en el último año la Ley de la Dependencia ha creado 409 nuevos empleos en la región.

Serrano ha criticado el decreto de 2012, que supuso un "daño enorme" a la Ley de la Dependencia, y cuya derogación ha pedido recientemente la Asamblea de Extremadura. Además, la ley tiene un problema de financiación, ya que el Estado lleva cuatro años sin cumplir con su obligación de aportar el 50% del coste de su aplicación. "La ayuda estatal es del 27% y el resto lo pone la comunidad, por lo que Extremadura está haciendo un sobreesfuerzo", ha declarado. La responsable del Sepad ha calificado al Madex como un buen marco para la atención a la dependencia, pero que debe ser reforzado "para garantizar su sostenibilidad".

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA VISITA EN VILLASBUENAS DE GATA LA RESIDENCIA DE MAYORES 'SAN PANTALEÓN'

El presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, ha visitado la localidad cacereña de Villasbuenas de Gata, donde ha sido recibido por la corporación municipal en el salón de plenos del Ayuntamiento.

Tras pasear por las calles del municipio, el Fernández Vara ha visitado la residencia de mayores 'San Pantaleón', un proyecto del que ha destacado su importancia por "conseguir fijar población al territorio y generar empleo".



Junta de Extremadura

LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO EN EXTREMADURA CELEBRAN ACTIVIDADES INCLUSIVAS Y EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL SÍNDROME DE DOWN



Las bibliotecas públicas del Estado ubicadas en Badajoz, Cáceres y Mérida, dependientes de la Junta de Extremadura, han desarrollado diversas actividades inclusivas y en conmemoración del Día mundial del Síndrome de Down.

En concreto, la Biblioteca Pública del Estado 'Jesús Delgado Valhondo' de Mérida ha acogido la muestra titulada 'La vida no va de cromosomas', en la que se han podido ver cuadros pintados y personalizados por chicos con Síndrome de Down, basados en la temática de la canción de Álvaro Soler 'Bajo el mismo sol'.

Por su parte, la Biblioteca Pública del Estado 'Antonio Rodríguez Moñino/María Brey' de Cáceres ha sido el escenario de la presentación del libro 'Cromosoma', de CruxManuela e ilustrado por Jeanette, con el que se quiere concienciar y ayudar a normalizar la vida de los niños con Síndrome de Down.

Finalmente, la Biblioteca Pública del Estado 'Bartolomé J. Gallardo' de Badajoz ha llevado a cabo un taller de lengua de signos para niños, con la intención de dar a conocer y sensibilizar, de forma divertida y dinámica, sobre el idioma de la comunidad sorda. El taller estuvo coordinado por la Asociación de Personas Sordas de Badajoz (Aspesoba), entidad que también ha organizado en la misma biblioteca una exposición con motivo de su décimo aniversario sobre su historia como entidad y sobre la evolución de la comunidad sorda desde el siglo XIII hasta nuestros días.



EL CONSEJO DE GOBIERNO ACUERDA DESTINAR MÁS DE SEIS MILLONES DE EUROS A ENTIDADES QUE PRESTEN SERVICIOS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD

El Consejo de Gobierno ha autorizado la convocatoria de subvenciones a entidades públicas y privadas sin fin de lucro que presten servicios sociales especializados a personas con discapacidad, para la prestación de servicios y el mantenimiento de plazas para este año 2016, por un importe total de 6.618.954 euros.

Las entidades que pretendan realizar las actividades subvencionables deberán presentar un programa en el que se detallen los elementos materiales, personales y técnicos con los que proyectan sustentar su desarrollo.

Dichos elementos deberán guardar una coherencia y relación directa con la tipología y el número de usuarios a los que van dirigidos, así como el servicio que se les pretende prestar.

El importe de la subvención podrá alcanzar el 100% del coste total de la realización de las actividades, sin que la cuantía individual máxima a otorgar a cada una de las entidades beneficiarias pueda exceder del 20% de los fondos disponibles en esta convocatoria.

Línea de financiación a los ayuntamientos para el mantenimiento de plazas en centros residenciales

Por otro lado, el Consejo de Gobierno ha autorizado la concesión de una subvención directa al Ayuntamiento de Santiago de Alcántara, para el mantenimiento de 20 plazas para personas mayores en situación de dependencia en centro residencial, por un importe total de 222.000 euros.

Asimismo, se ha autorizado la concesión de una subvención directa al Ayuntamiento de Torre de Don Miguel, para el mantenimiento de 37 plazas para personas mayores en situación de dependencia en centro residencial, por un importe total de 410.700 euros.

La Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (Sepad) y ambas entidades locales coinciden en el interés y la oportunidad de la prestación de servicios públicos que contribuyan a satisfacer necesidades de carácter social, entre las que se encuentran de manera destacada los servicios de atención a personas mayores y en situación de dependencia.



SÍNDROME DE DOWN

Campaña de sensibilización a través de 'El reencuentro'



Con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Síndrome de Down, que se celebra el 21 de marzo, Down España ha lanzado 'El reencuentro', su nueva y esperada campaña para aumentar la sensibilización social y la visibilidad de las personas con esta discapacidad. Cuenta una emotiva historia que busca acercar a la sociedad la forma de ser de las personas con síndrome de Down, mostrando sus aptitudes, cualidades y valía, y subrayando un valor muy destacado por familiares, compañeros y quienes rodean a personas con síndrome de Down: la capacidad de preocuparse por el bienestar y la felicidad de quienes los rodean.

Además, la campaña pone de manifiesto una evidencia muy positiva e incontestable, el enorme grado de inclusión, respeto y tolerancia hacia la discapacidad que tienen actualmente los niños y jóvenes españoles. Como queda de manifiesto en esta iniciativa, y aunque sean los abuelos los que reciben el regalo de reunirse, sus nietos demuestran mediante su colaboración unos enormes valores, como la amistad, la normalización, y que la felicidad no entiende de cromosomas.

Down España ha contado para la realización de la campaña con el apoyo desinteresado de los grandes operadores de televisión nacionales, así como televisiones autonómicas privadas y públicas, como Canal Extremadura, y otras emisoras de ámbito local.

Down España agrupa a 88 instituciones de todo el país, siendo la organización de referencia en España para personas con esta discapacidad, y trabaja desde 1991 con el objetivo de asegurar la autonomía vital de este colectivo. A través de sus programas y publicaciones de Atención temprana, Salud, Educación, Empleo y Vida independiente, ofrece apoyo a las personas con síndrome de Down en todas las áreas de su ciclo vital, consiguiendo su plena integración en la sociedad.

Más información: www.youtube.com/watch?v=UpaTlkE2h-o

Isabel Borrego



Psicóloga clínica y neuropsicóloga
Especialista en EMDR y terapias avanzadas
Experta en coaching personal y ejecutivo
<http://isabelborrego.blogspot.com.es>
Presidenta de la Asociación de Madres Familiares (AMEFA) de Extremadura
@isborrego isabelborrego@grada.es
isabel.borregofernandez

La alegría de la vida

Los pequeños momentos y las pequeñas acciones que se llevan a cabo es lo que, a la larga, te da la felicidad y te hace sentir bien.

Hay gente que hace las cosas o piensa en sus acciones positivas en función de conseguir algo de los demás o aplausos, por el mero hecho de tener éxito social y protagonismo, esperando una palmadita en la espalda; y que si no llega no harán nada porque es un fin banal y sin sentido.

Pero eso no es pensar, sentir y actuar con coherencia; es hacer las cosas con una finalidad y con ese trasfondo material o egocéntrico.

Si algo he aprendido en esta vida por mis valores, por mi familia y por la educación que he recibido, es que hay que ser constante, luchador y no rendirse hasta conseguir las cosas y acciones que merecen la pena. Y ayudar a todas las personas que lo necesiten.

Nadie merece pasarlo mal, y menos a causa de motivos sociales como la pobreza, la intolerancia o la discriminación, ya sea por cuestión de raza, sexo, religión o por cualquier discapacidad física, psíquica o sensorial.

Hay que aprender a empatizar y eliminar barreras. En esta sociedad todos somos iguales y merecemos las mismas oportunidades.

Por ese motivo debo felicitar a esta revista, por darme la oportunidad de pronunciarme con pequeñas líneas en las cuales trato de aportar un granito de arena en la lucha por conseguir que todos seamos respetados en una sociedad que va de tolerante y en ocasiones no lo es.

Estos 100 números de la revista Grada sirven para resaltar su enorme trayectoria, y espero que sea el inicio de un largo recorrido, cambiando mentes, maneras de pensar y de actuar, y mejorando y facilitando la vida de las personas.



Escanea el código QR con tu móvil, para acceder a nuestros datos.

fabricado en Extremadura



Nuestra evolución profesional, productiva y tecnológica, se merecía una nueva imagen.

Imprenta Offset

Estuchería

Imprenta Digital

Copistería

Estudio de Diseño

CINE

Teresa Perales protagoniza un cortometraje



Cedida

Teresa Perales, la nadadora paralímpica española más laureada, con un total de 22 medallas en su haber, ha presentado en Madrid el cortometraje 'Servicio técnico', dirigido por Javier Fesser, conocido por haber estado al frente de películas como 'Camino', 'El milagro de P. Tinto', o 'Mortadelo y Filemón'. Como coprotagonistas ha tenido a Hugo Silva, Cesar Maroto y Javier Gutiérrez, ganador de un Goya por 'La isla mínima'.

Para Teresa Perales esta era su primera experiencia como actriz; "ha sido una gran aventura y una experiencia muy divertida y espectacular poder actuar de la mano de Javier y compartir reparto con tres grandes actores". Javier Fesser, por su parte, ha destacado lo fácil que ha resultado trabajar con Teresa, gracias a su espontaneidad y a su frescura.

La cinta, producida por Fundación Telefónica, La Fábrica y Películas Pendelton, será emitida en varios canales de Movistar+ este mes de abril y puede verse en <http://teresaperales.fundaciontelefonica.com>

Teresa Perales es una de las mejores deportistas españolas, con un palmarés de 22 medallas paralímpicas, 17 en Mundiales y 29 en Campeonatos de Europa. Hace un año, en mayo de 2015, la Fundación Telefónica le ofreció ser su embajadora y se comprometió a apoyarla en su camino a lograr el record mundial en Río 2016 con un equipo, recursos y logística.



Su extensa y exitosa carrera deportiva ha propiciado que otras grandes personalidades del deporte, como el seleccionador nacional de fútbol Vicente del Bosque, los hermanos Pau y Marc Gasol, Rafa Nadal, Iker Casillas o Arancha Sánchez Vicario, todos ellos ganadores del Premio Princesa de Asturias, hayan presentado de nuevo a Teresa Perales como candidata a este mismo galardón, al que ya optó en 2013. Este reconocimiento podría representar la culminación de su trayectoria personal y profesional.



Por una apuesta solidaria

Hoy en día me encuentro con muchas personas que han dejado de creer en ellas, y por lo tanto tampoco pueden creer en los otros. Siento que cuando una persona confía en ti es como una gran fuerza que te ayuda para emprender nuevos caminos que vas eligiendo en la vida. Creo que apostar por uno mismo y apostar por los demás nos da la vida, y con ello también generamos vida.

En este sentido, hace poco más de un mes pude quedarme con unas palabras muy valiosas en donde se hablaba sobre la misericordia: saber que tengo solución en la vida y vivir con esperanza para ello. Pues siento que algo así te da la confianza, el apostar por uno mismo y por los demás. Es quedarse con esa visión positiva de la vida que nos conduce a vivir de otra manera más amable.

Y siento que esto es lo que ha ido haciendo la revista Grada, que surgió hace ya algunos años y que está de celebración por llegar a sus cien números de edición. Ella ha sido una apuesta solidaria que ha sumado los esfuerzos de mucha gente. Y que sigue apostando por esa aventura de llenarnos con testimonios, experiencias, noticias, eventos, etc., que nos muestran una mirada diferente sobre el mundo de la integración, la acción social, el ocio y el deporte acompañado, cómo no, de nuestra riqueza extremeña.

Desde estas líneas quiero felicitar a la revista y a cuantos la hacen posible, para que podamos seguir haciendo una apuesta por valores como el esfuerzo, la superación y un entretenimiento que nos ayude en medio de esos momentos, en donde seguramente estamos esperando que nos atiendan en el lugar que nos encontremos y que podamos a su vez ayudar en su difusión.

¡A todos muchísimas felicidades y que sigan siendo muchos números más!

FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ

Barrios desfavorecidos de Badajoz buscan financiación europea para evitar la exclusión social



Cecilia

La Fundación Caja Badajoz, junto con el Ayuntamiento de Badajoz y la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, han presentado una candidatura para paliar la pobreza de los barrios desfavorecidos de la ciudad, en la que buscan el desarrollo de la Margen Derecha a través de un proyecto europeo.

La pobreza en los barrios urbanos desfavorecidos, la integración de migrantes y refugiados, la transición energética y el empleo, y las competencias en la economía local, son los temas en los que se centra la convocatoria de propuestas para el desarrollo de Acciones Urbanas Innovadoras promovida por la Unión Europea.

Esta edición cuenta con una dotación de 80 millones de euros, y uno de los proyectos que espera ser beneficiario del programa tiene como ámbito de actuación la capital pacense. Se trata de una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Badajoz, la Fundación Caja Badajoz y la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando. Su nombre es 'Vía Norte Badajoz' y tiene como principal objetivo el desarrollo de los barrios desfavorecidos de la Margen Derecha de la vía del tren, integrados en la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando: El Progreso, Gurugú, Santa Engracia, Colorines, La Luneta y Grupo Sepes.

Los detalles de esta iniciativa han sido presentados por el alcalde de la ciudad, Francisco Javier Frago; el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez; y la presidenta de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, Antonia Nieto; esta última puntualizó en la presentación que la asociación que preside "está integrada por todos los colectivos de esta zona de la ciudad, que cuenta con carencias socio-económicas o de alimentación infantil y familiar o problemas de fracaso escolar o de hábitos de salud".

Francisco Javier Frago destacó que el proyecto Vía Norte es una iniciativa muy buena, y reconoció el trabajo que desarrollan en la sociedad civil asociaciones como Avanzando, así como el papel del tejido fundacional de la mano de la Fundación Caja Badajoz.

El presupuesto máximo al que puede acceder cada proyecto es de 6,2 millones de euros (siendo el 80% aportado por los fondos Feder y el resto mediante cofinanciación local), y entre las áreas temáticas de la convocatoria el proyecto Vía Norte se enmarca dentro de la pobreza urbana con especial atención a barrios desfavorecidos.

El plazo de presentación de las candidaturas finalizó el pasado 31 de marzo, día hasta el que se desarrolló un proceso de trabajo basado en talleres en los que se plantearon retos y problemas del barrio, así como soluciones innovadoras a los mismos. La Fundación Caja Badajoz ha aportado expertos que han realizado la asistencia técnica en todo el proceso de definición de las acciones, el diseño y la presentación de la candidatura.

Emilio Vázquez indicó que la entidad que representa "cada día es más fundación" y que, junto al impulso de acciones culturales o relativas a la educación, una de sus principales preocupaciones se centra en las personas en riesgo de exclusión, como los residentes de la Margen Derecha de la ciudad de Badajoz, con quienes se colabora a través del programa de inserción formativa y laboral 'Motiva', o con el comedor escolar de verano.





info@destroypaper.es • 924 250 066

Recogida ecológica

- * Contenedores en sus instalaciones
- * Retirada todos según se entregue (Ej. formos)
- * Reciclaje

Destrucción Periódica

- * Contenedor confidencial en sus instalaciones
- * Retirada y cambio según se entregue (Ej. formos)
- * Destrucción documentación
- * Reciclaje

Contrato confidencial según LOPD
 Certificado de destrucción de la documentación confidencial
 Certificado reciclaje

info@destroypaper.es
924 250 066





OBRA SOCIAL LA CAIXA

'Incorpora', autoempleo contra la exclusión social



El punto de autoempleo 'Incorpora', creado en colaboración entre la obra social La Caixa y Cocemfe Badajoz, se ha presentado recientemente en un acto público en el centro de servicios múltiples de esta última entidad en Badajoz. La presentación estuvo presidida por la directora general de Empresa y Competitividad de la Junta de Extremadura, Ana M. Vega, a quien acompañó el responsable territorial de CaixaEmpresa en Badajoz, José Luis Escaso. También participaron Manuel Hurtado, profesional del Punto de Autoempleo (PAI), el presidente de Cocemfe, Jesús Gumiel, y Gabriel Sanz, agente inmobiliario que se ha constituido como autónomo gracias a este proyecto.

El objetivo del PAI es potenciar el autoempleo de los usuarios del programa de integración laboral 'Incorpora', facilitándoles acompañamiento y acceso a un microcrédito social para financiar su proyecto. En la presentación Jesús Gumiel agradeció el apoyo de La Caixa *"en este nuevo reto en el que ya estamos preparados para conseguir logros, como lo demuestran las tres nuevas empresas recién creadas por usuarios del servicio"*. Por su parte, José Luis Escaso destacó la importancia de potenciar estos puntos de autoempleo, por el convencimiento de que personas en riesgo de exclusión con ideas de negocio o conocimientos de una profesión pueden crear una empresa con el adecuado asesoramiento y apoyo financiero inicial, lo que a su vez les permite salir de la situación de riesgo social. 'Incorpora' ha facilitado 227 puestos de trabajo en Badajoz en 2015, y José Luis Escaso puso también en valor el programa de microcréditos de La Caixa. Ana Vega, por su parte, incidió en la importancia del autoempleo en Extremadura y el relevante papel de los puntos de activación empresarial; también destacó la colaboración entre entidades para dar apoyo al emprendimiento, y recordó la existencia de la plataforma 'Autónomos en red' y la puesta en marcha de un portal web que facilita informa-



Cedidas

ción sobre todos los recursos a disposición de quienes opten por el autoempleo. Manuel Hurtado explicó que los servicios de esta iniciativa se centran en las personas socialmente vulnerables, entre las que se selecciona a quienes tienen actitud y capacidad emprendedora; para ello se les proporciona sesiones de asesoramiento, motivación y capacitación, se les acompaña en el análisis de viabilidad del proyecto y en los trámites previos al inicio de la actividad, y se les apoya en la creación del plan de empresa, la búsqueda de financiación y el conocimiento de recursos disponibles para el usuario. Igualmente valoró de manera muy positiva la colaboración con agentes sociales y empresariales del territorio dedicados a la promoción del autoempleo. Para finalizar, Gabriel Sanz agradeció la ayuda recibida del PAI y de la Junta de Extremadura para el inicio de su actividad profesional.

Más información: www.cocemfebadajoz.org y www.incorpora.org



INDALO
sonido profesional

www.indalosonido.com



SIE
PRODUCCIONES
SERVICIO INTEGRAL DEL ESPECTÁCULO

- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS
- ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
- GRUPOS MUSICALES
- FESTIVALES
- MONTAJES ESCÉNICOS
- FIESTAS MULTIACTIVIDAD
- CARPAS, JAIMAS...

P. I. El Prado. C/ Palencia, nave 17 A
06800 MÉRIDA
Oficina: 924 301 855
Fax: 924 301 855
Contratación: 652 800 014
sie.producciones@indalosonido.com

ENOLOGÍA

ONCE y la Fundación Caja Badajoz colaboran para hacer accesible la cultura del vino

Cecilia



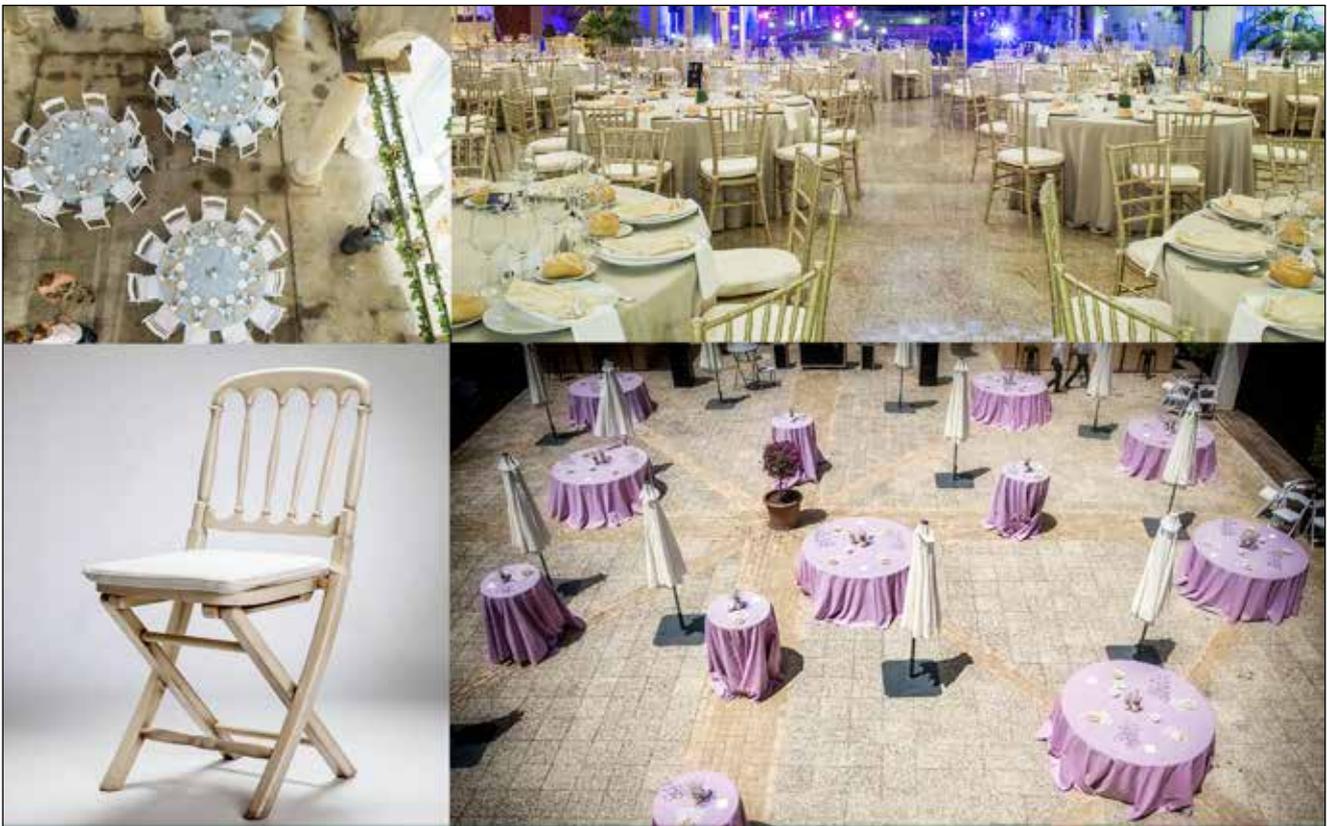
Acercar la cultura del vino a distintos colectivos de personas con discapacidad es la idea sobre la que gira un proyecto recientemente presentado por la Academia Extremeña de Gastronomía, la ONCE, la Fundación Caja Badajoz y el portal especializado www.wineandmoments.com

La Academia, en su afán de divulgar la gastronomía extremeña y sus aspectos más destacados, ha promovido la realización de cuatro talleres adaptados destinados a difundir la cultura del vino, enfocados a personas con diferentes discapacidades: visual, auditiva, física y psíquica.

El proyecto fue presentado en la delegación de la ONCE en Badajoz, entidad que acogió el primero de los talleres, destinado a personas con discapacidad visual. El segundo de los talleres, destinado a personas con discapacidad física, se celebró en la sede de Cocemfe Badajoz.

Personas que nunca han vivido la experiencia de una cata de vinos pueden así romper su rutina diaria y aprender de los consejos de los expertos, además de disfrutar de los vinos presentados en cada cata.

Como curiosidad, Julián Escudero, uno de los asistentes, se enteró de la actividad por su fisioterapeuta, y decidió romper su rutina de terapias y rehabilitación. José Rubio, otro de los asistentes, ha sido durante su vida laboral propietario de un bar en Oliva de la Frontera, aunque nunca hasta ahora había pensado aprender nada más de vinos. Las sesiones comienzan con una introducción sobre la uva y sus características, además de conocer la relación previa de los asistentes con el vino. Las catas se centran en que los asistentes puedan disfrutar de sus tres fases: visual, olfativa y gustativa. Las charlas posteriores abundan en aspectos culturales y sociales, así como en el relato de vivencias personales.



Alsime.com

Alquilamos todo lo que necesitas para tu evento

Almendralejo (Badajoz)
Tel.: 924661647 - 924677339
www.alsime.com | sillas@alsime.com

memoria viva

100, UN NÚMERO MÁGICO



Constancio Rodríguez
Redseneca
constancio@grada.es

Hablar de 100 es hablar de mucho, de algo grande, de acciones que han alcanzado un reconocimiento generalizado, de personas y actuaciones que trascienden en el tiempo, de cifras que debemos reconocer.

Cuando Gabriel García Márquez escribió 'Cien años de soledad' en 1967 no imaginó que su novela sería traducida a más de 30 idiomas y que venderían más de 30 millones de ejemplares, pero lo ha hecho.

Cuando alguien accede a un nuevo puesto de responsabilidad, sea en el orden que sea, quienes le rodean le otorgan los 'Cien primeros días de cortesía', un tiempo de confianza durante el cual se esperan los primeros indicios de cambio, de mejoría, de resultados, y esto es así desde que el presidente de los Estados Unidos Franklin D. Roosevelt lo utilizase como una herramienta de comunicación de masas, consciente de la necesidad de contar con el apoyo popular y de generar confianza en un momento difícil de la historia de su país.

Se otorgan 'Cien años de perdón' si se actúa contra quienes previamente cometieron acciones poco éticas; o se toma hasta el 100 como referencia para estudiar los números primos; o se editan libros de los 100 refranes de amor, de costumbres; para alcanzar la felicidad, para estar en forma... Cien cuentos conforman la recopilación de relatos cortos de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

Grada se hace mayor y, al igual que las personas, camina hacia esa cifra centenaria que marca un antes y un después, aunque no sea final ni principio de nada, pero hablar de 100 es hablar de una meta cumplida, una etapa de éxito, es hablar de 100 meses aportando una mirada serena de una realidad no siempre tranquila, de 100 noches de insomnio para los editores, de 100 carreras para maquetar a tiempo, de 100 veces de puesta a punto de la maquinaria de impresión; 100 veces frente al ordenador para escribir el artículo; 100 reuniones con patrocinadores; 100 sensaciones de alivio al ver la revista en la calle; y tantas otras veces 100 para seguir estando al 100 por 100, para llegar a las extremeñas y los extremeños con un formato y unos contenidos únicos.

Grada, como los abuelos y las abuelas, son superhéroes que no deben desaparecer nunca, deben permanecer vivos en nosotros cumpliendo una misión que trasciende de lo cotidiano para situarse en el sistema de valores, de principios y convicciones sociales de respeto y admiración.

Grada en su conjunto es un gesto sencillo pero esencial si queremos ocupar el espacio que como personas merecemos y reivindicamos.

Cien días

Cien noches de pensamientos
cien amaneceres en soledad
cien atardeceres descoloridos
cien noches en la obscuridad
cien poemas con amor
cien palabras hirientes
cien versos sin color
cien sentimientos ausentes
cien besos perdidos
cien miradas evitadas
cien abrazos reprimidos
cien estacas clavadas
cien gotas de lluvia sobre mí
cien lágrimas a mis pies
cien días solo aquí
cien veces sin ilusiones
cien fotos perdidas
cien ocasiones arrepentido
cien ilusiones ahora idas
cien tiempos confundido
cien ocasiones esperanzado
cien días apasionado
cien tiempos desengañado
cien vidas enamorado.

Max Abreu. (Seudónimo)



COCEDERO DE MARISCO



POR TRADICIÓN, POR CALIDAD.
MARISCO, CRUDO Y COCIDO. AHUMADOS Y SALAZONES.



VENTA AL PÚBLICO: POLIGONO INDUSTRIAL EL NEVERO - COMPLEJO LA MAR, NAVE 12 - 06006, BADAJOZ
TLF. 924 274103 - FAX 924 276 971



INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD TRABAJAN EN EL ANÁLISIS DE GRABACIONES DE VOZ PARA DETECTAR LA ENFERMEDAD DE PARKINSON

En estos estudios participa un grupo multidisciplinar de la Universidad de Extremadura liderado por el profesor Carlos Javier Pérez Sánchez



Macarena Parejo Cuéllar
macarenaparejo@grada.es

Investigadores en Ingeniería de Telecomunicación, Matemáticas, Informática y Medicina están trabajando en el diseño de un sistema de detección precoz de la enfermedad de Parkinson. Se trata de un programa informático capaz de reconocer de manera automática la enfermedad a partir de ciertas características acústicas en la voz de los pacientes. Este programa se inspira en una metodología de trabajo basada en diversos algoritmos que logran reconocer una serie de disfonías relacionadas con esta patología, que ha tenido gran difusión gracias a la Iniciativa de la Voz del Parkinson. www.parkinsonsvoice.org

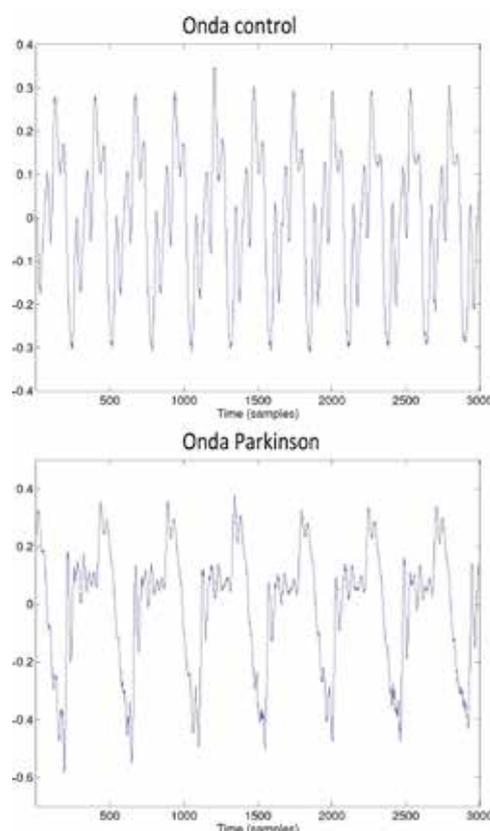
El investigador principal de estos trabajos, el profesor Pérez, ha indicado que una de las grandes ventajas de esta técnica es su carácter no invasivo y su bajo coste. Bajo esta óptica, su puesta en marcha puede suponer un importante avance para realizar un diagnóstico temprano de esta patología de carácter neurodegenerativo.

Para recopilar el material sonoro se ha contado con la colaboración de la Asociación Regional de Parkinson de Extremadura y con la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica (Cocemfe) de Cáceres, a través de su neurologopeda Rosa Muñoz.

No obstante, todavía es necesario avanzar más en esta línea de investigación para que estas técnicas se puedan trasladar a la atención primaria. *“Los resultados obtenidos hasta el momento están en torno al 90% de clasificación correcta; sin embargo, debemos seguir identificando nuevas características y contrastar nuevos datos, puesto que es una enfermedad de muy difícil diagnóstico”*, ha matizado el profesor Pérez.

Además, se está haciendo un seguimiento de la enfermedad, también mediante grabaciones de voz, en el servicio de Neurología del Hospital Infanta Cristina de Badajoz, con el apoyo de la neuróloga Rosa María Querol y de un médico interno residente, para conocer más datos de esta dolencia para poder espaciar las visitas sin dejar de controlar al paciente, *“lo que redundará en una reducción de las listas de espera y una mejor calidad de vida para el paciente”*.

El Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa y crónica cuya manifestación clínica más común es la dificultad para el inicio y la realización de movimientos voluntarios. Cada año se diagnostican en España unos 10.000 nuevos casos, y, según estimaciones de la Sociedad Española de Neurología, afecta a entre 120.000 y 150.000 personas. El aumento de la incidencia de esta enfermedad está ligado a la edad: el mayor número de casos se diagnostican en pacientes que tienen entre 60 y 70 años, y un 2% de los mayores de 65 años padecen Parkinson. Sin embargo, no es una enfermedad exclusiva de las personas mayores: el 15% de los pacientes no superan los 45 años, y se dan casos en los que la enfermedad se inicia en la infancia o en la adolescencia, es la forma conocida como Parkinson juvenil. GABINETE DE COMUNICACIÓN UEX



BREVES

PROFESORES DE LA UNIVERSIDAD DIVULGAN CIENCIA EN EL COLEGIO SAGRADA FAMILIA DE BADAJOZ



Un total de 180 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria de este colegio han realizado y disfrutado de diversos experimentos, que han llevado a cabo de la mano de profesores y alumnos de diferentes áreas de Química de la Facultad de Ciencias. Esta iniciativa ha tenido como objetivo difundir la ciencia en los colegios e institutos mediante experimentos químicos prácticos, y promover una mejora del aprendizaje de la Ciencia. Durante tres horas los alumnos han podido realizar diversas actividades, divididas en tres talleres: 'Química de las luces', en el que los alumnos experimentan con reacciones químicas que implican la generación de luz y color; 'Biología y Química. Sus reacciones', con experimentos que combinan la Biología y la Química; y 'La Química y la Física van de la mano', en el que los alumnos entran en contacto con técnicas que se utilizan en diferentes campos de investigación de la Física y la Química. La decana de la Facultad de Ciencias, Lucía Rodríguez, ha destacado la importancia de este tipo de actividades, ya que se contribuye a la difusión de la Química, familiariza a los alumnos con esta disciplina, y se motiva a los estudiantes a realizar trabajos experimentales y científicos. GABINETE DE COMUNICACIÓN UEX



Cedidas



LEYES Y REALIDADES



Juan Zamoro Tapia
jzamoro@grada.es



Amy Marash (Creative Commons)

Arthur C. Clarke

En el mapa ideal de la Ciencia y la Tecnología, la zona en penumbra, el territorio desconocido que los antiguos denominaban en sus cartas 'Terra Ignota', podría llevar sin problema el nombre de 'Ciencia Ficción'. Cualquiera puede evocar sin problema ideas, predicciones, anticipos o sugerencias de una realidad futura que, pasado el tiempo suficiente, se trasladan de las páginas de cuentos y novelas a los textos rigurosos de revistas científicas o de oficinas de patentes. A veces, con una precisión desconcertante.

Algunos de los mejores escritores de ciencia ficción han sido capaces, incluso, de enunciar 'leyes' aplicables a ese futuro anunciado en sus relatos. Posiblemente el caso más conocido sea el de Isaac Asimov y sus 'Tres Leyes de la Robótica', cuestionadas ya por una realidad que comienza a hacer factible su aplicación. Muy cerca de ese reconocimiento se encuentra Arthur C. Clarke, quien incluyó en su libro 'Perfiles de Futuro' (1962, 1973) las siguientes tres 'leyes':

- Cuando un anciano y distinguido científico afirma que algo es posible, probablemente está en lo correcto. Cuando afirma que algo es imposible, probablemente está equivocado.
- La única manera de descubrir los límites de lo posible es aventurarse hacia lo imposible.

· Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia.

Quizás estas tres afirmaciones son el mejor modo de justificar una sección sobre tecnología en una revista como esta. La gente de Grada, y de su Fundación hermana, Primera Fila, saben mucho sobre 'magia y posibles'. Pero, sobre todo, saben de 'imposibles'. De cómo afrontarlos y de cómo superarlos. Grada lleva 100 revistas demostrando que es posible hacer buena 'Sociedad Ficción', visión adelantada de lo que nuestro mundo deberá ser en un futuro cercano.

Pero sería injusto limitar la acción de Grada en lo tecnológico al ámbito de la palabra. A lo largo de este tiempo varios de sus proyectos han tenido una componente tecnológica notable. En 2012 desarrolló 'Mowebment', un prototipo para facilitar el control del PC a personas con parálisis cerebral. Actualmente su mayor reto es 'TheraCenter', centro de estimulación y rehabilitación donde la tecnología tiene un papel destacado. Más allá de estos ejemplos, mantiene convenios de colaboración con Bioergon, grupo de investigación en biomecánica de la Universidad de Extremadura, y con el Parque Científico y Tecnológico de Extremadura.

La tecnología, como instrumento, ha de servir para materializar la visión de Grada. Divulgar sus potenciales usos, por lo tanto, es una manera más de apostar por un mundo diferente, uno más integrador, más solidario. Ojalá en el número 200 de la revista sea posible echar la vista atrás, hasta esta centésima edición, y comprobar cómo se ha avanzado en dicha transformación.

Felicidades a todo el equipo y a los lectores de Grada.

GRADA@GRANDE.ES



Ramón M Palacios Leytón
Profesor de E.S.O.
ramonpalacios@grada.es

Fue allá por el mes de diciembre de 2008 cuando me uní a un barco, del cual desconocía su rumbo exacto, y aunque suponía que era para una buena causa, no alcanzaba a ver la envergadura del proyecto que es hoy en día y que para mí comenzaba a iniciarse por aquel entonces.

El viento sopla ya favorable para el buque insignia Grada, pues su destino era sabido: llegar allí donde no llegan otros medios, abrazar a quien no recibe otros abrazos, acordarse de quien queda en el olvido, y sobre todo sumar, en lugar de restar. Cada uno de los tripulantes que gobiernan este barco no solo se ocupan, sino que se preocupan por personas que, en su mayoría, ni siquiera conocen personalmente, aportando cada uno de ellos su gotita de agua para llenar ciertos vacíos de nuestra sociedad y hacerla parecer más humana.

Cuando tuve la suerte de embarcar en Grada creí que lo hacía para mostrar diversos aspectos sobre la Tecnología y poco más, pero después de varios años colaborando no tengo la menor duda de que he aprendido más de Grada y su gente de lo que haya podido aportarles yo a ellos, amén del grupo de amigos que he sumado a mi haber, que demuestran su enorme interés, de manera totalmente gratuita, en aportar lo mejor de sí mismos para sembrar un poco de felicidad a su alrededor.

Tengo la suerte de haber crecido humanamente con este proyecto tan ilusionante, y de haber ensanchado mi corazón un poco más gracias a él. Desearía un mundo donde todos fuésemos felices, para que Grada y su tripulación no tuviera que surcar en los mares de la desigualdad y la injusticia social; pero mientras esto no sea así, espero poder llevar a cada puerto en el que atraquemos ilusión y alegría a todos sus lugareños.



Sobre A.C. Clarke: www.abc.es/20100719/ciencia/futuro-profetizo-arthur-clarke-201007191252.html

Mundo 2.0



EL 'NÚMERO 0' DE GRADA. LO QUE NADIE SABE DE LOS INICIOS ¡Y A POR OTRAS 100 MÁS!



Abel Hernández Macías

Socio & Director Creativo de Agencia Visual
@Hootsuite Ambassador
abel@grada.es
https://twitter.com/@i_abel

En este post no voy a hablaros de ninguna app o red social. Hoy toca mirar atrás y contar el inicio desde el número de 0 de una trayectoria ascendente de la revista líder en su orientación y contenido de Extremadura: Grada.

Hoy es un gran día para algo más que una revista, es un gran día por una idea que sobrevive al paso de los años: Grada. La revista no solo es un medio que comunica ideas y contenidos de varias temáticas, sino que transmite el esfuerzo y la ilusión de un grupo de personas que desde hace muchos años han apostado por el compromiso de AYUDAR. Lo escribo en mayúsculas porque el esfuerzo es encomiable, no solo de José Antonio y Enrique ('almas mater' del proyecto), sino de todas las personas que se han sumado a su causa, colaboradores, entidades y empresas de todo tipo: la integración, y la concienciación de que la discapacidad es solo un término.

Hace un mes que Enrique me dijo que este post debería ser un poco más personal porque, ¡iqué narices!, 100 números no los cumple mucha gente. Desde ese momento comencé a pensar desde cuándo tengo relación con la revista y aún recuerdo cuando estábamos en nuestra anterior oficina (antes nos llamábamos id Creación Gráfica) y se nos presentaron José Antonio y Enrique a exponernos el proyecto. Por aquel entonces en el equipo de diseño estábamos Juan Pablo Rebolledo (actual maquetador de la revista) y un servidor. El proyecto nos encantó y lógicamente lo apoyamos como mejor pudimos. Fue un trabajo de conceptualización y diseño muy intenso, en el que colaboramos muy estrechamente y exprimimos al máximo espacios, caracteres y líneas, ¿verdad, Enrique?

Ese número 0 que se imprimió de muestra para enseñar a empresas y anunciantes para mostrar un nuevo medio de comunicación especializado en discapacidad y que nacía en Extremadura, fue la primera de una de las revistas con más arraigo en la sociedad extremeña y, vamos a decirlo, a nivel nacional, por la cantidad y calidad de las colaboraciones que se

sucedieron. El número 0 era toda una declaración de intenciones: contenidos enfocados sobre el mundo de la discapacidad extremeña, y además daba cabida a otros tipos de contenidos y secciones, como opiniones taurinas, gastronómicas, universitarias, tecnológicas, etc. Ese fue el germen del que creció la actual publicación, y del que nos hicimos cargo en la agencia a partir del número 1 o 2, si no recuerdo mal. Desde aquel momento, y puntualmente, todos los meses que hemos maquetado la revista o colaborado en diversos anuncios en campañas publicitarias propias o de clientes, hemos intentado contribuir con nuestro conocimiento, aportando ideas, realizando cambios en diseño, para dotar a este medio de un punto de calidad diferenciado del resto de publicaciones existentes por aquel entonces en Extremadura.

Aún recuerdo muchas conversaciones con esta pareja de visionarios que nos decían que no sabían si iban a sobrevivir muchos números, que iban mes a mes, que no nos podían asegurar muchos números pero que creían en la idea y no iban a bajar los brazos.

Todavía recuerdo a Enrique en mi mesa con diversos papeles y la revista pulcramente ordenada por carpetas, o las llamadas de José Antonio ajustando detalles de la portada.

Creo en el fruto del trabajo y el esfuerzo diario como base de cualquier idea, y aunque no siempre ha sido un camino de rosas, sí es verdad que los proyectos son como la vida: si te rodeas de un equipo de buenas personas y reman en una dirección de forma totalmente desinteresada, es garantía de llegar a buen puerto.

Mucho nos ha cambiado la vida desde aquel número 0 a todo el equipo de Grada y a mí personalmente, porque ahora mismo estoy ultimando este post con uno de mis mellizos recién nacidos. ¡Salud y a por otros 100 números más!

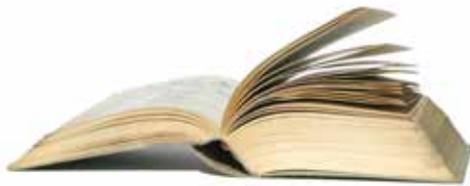
EL NÚMERO 0 FUE EL GERMEN DE UNA DE LAS PUBLICACIONES SOCIALES CON MÁS CALADO EN LA ESCENA EDITORIAL EXTREMEÑA, Y DE UNA DE LAS REVISTAS CON MÁS NOMBRE EN LA REGIÓN

COMETA
bicimensajeros

Económica, rápida y ecológica

 Cometa Mensajería en bicicleta - Badajoz

Ctra. Corte de Peleas, 46 · BADAJOZ · Tlf: **687 994 599**



El rincón Literario

EL KIOSKO



Pedro Montero
pedromontero@grada.es

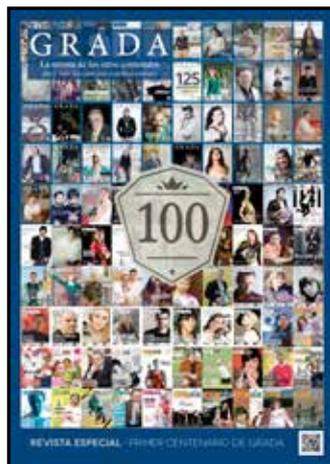
100



Número redondo, todo un hito editorial que alcanza la revista **Grada** al cumplir sus primeras 100 ediciones. Mérito indiscutible de la iniciativa privada cuando, solo en la última década, tantas cabeceras han desaparecido. Recordemos 'Aqui' (Hook Comunicaciones), 'Metro y Extremedia' (Plató Digital), 'El Ancla' (AAVV Santa Marina), 'Casco Antiguo' (Aecab), 'San Roque' (AAVV San Roque), 'Qazris' (Ascuex), 'Ray/ia Viva', 'Vitela' (BPE 'Bartolomé J. Gallardo'), 'Noudar', 'Frontera' (Caja de Badajoz),

'Enseñando Fomenta' (Real Sociedad Económica Amigos del País), 'Badajoz Corazón Ibérico' (Itae), 'Aula Magna' (Universidad de Mayores de la UEx), esta última pasada a formato digital... Curiosamente, de muchas de ellas dimos noticias en estas páginas.

La primera reseña de 'El Kiosco' apareció en octubre de 2007, sobre el libro 'Intervención Educativa en la Discapacidad Intelectual' (Madrid, EOS, 2007), obra coordinada por los profesores extremeños Juan Manuel Moreno Manso, del Departamento de Psicología de la UEx, y Pedro J. Montero González, logopeda de la Asociación de Paralíticos Cerebrales de Badajoz (Aspaceba). Todo, a invitación del inquieto y entusiasta José Antonio Lagar, de quien partió la idea. Y, desde entonces, hasta ahora, han sido decenas las reseñas publicadas en esta sección, mayoritariamente sobre temática, autoría, edición y hasta impresión extremeñas. En estos nueve años, la libertad de crítica y las facilidades encontradas en el equipo de **Grada**, con Enrique Trabadelas de enlace, han sido totales. Al tiempo que felicitamos a todos cuantos hicieron posible este milagro editorial, solo desear que la revista alcance otros 100 números más.



¡Asina!



Javier Feijoo
javierfeijoo@grada.es

EL TORO BRAVO... Y SUS JONDOS SENTIMIENTOS

"...Tres trincherazos mu cortos y un último de disprecio quean al toro cuadro mirando fijo al torero.

Entre'l jaleo del público baj'un manto de pañuelos y el mataó con su pose pidiendo perdón pa'l reo consiguen del presidente indulto pa'l toro güeno.

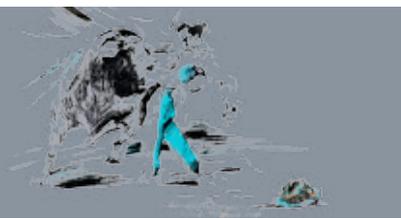
El murmullo en los tendíos se va jaciendo silencio y el diestro güerve a las tablas pa qu'embuchen el acero.

Cuando jace'l simulacro, frente aquellos ojos negros, el mataó no adevina sus más jondos sentimientos:

*"M'has ganao la partía,
m'has humillao en el ruego
siendo más juerte que tú,
¡Enhoragüena, Torero!
Nací pa morí en la arena,
como mi padre y mi agüelo,
entr'encinas y arcornoques
en los campos extremeños,
¿Y me perdonas la via,
agora que no la quiero?
¡Mátame, no tengas pena!
¡Mátame sin titubeo!
¿No ves que no pueo gorvé,
manchao de sangre mi pelo,
con mi ergullo maltrato
jasta que muera de viejo?
¿Que no pueo consentí
que rodeao de cabestros
me lleven de sementá
a la jesa de mi pueblo
pa que güervas a humillá
a mis hijos en el ruego?
¡Mátame, no quieo'l perdón!
¡Mátame, te l'aconsejo!..."*

Fragmento del libro **¡Asina! Sentimientos en castúo.**

Toros



GRADA: UNA REVISTA CENTENARIA



José María Sotomayor

Hace un par de años escribí un artículo, al alimón con su director, hablando en términos taurinos, en una revista de toros que llegó a publicar mil números y que gozosamente aún sigue estando todos los martes en los quioscos. Y, hace muy poco, desde estas páginas, recordaba el hito que supone conseguir alcanzar los dos mil en otra. El primero de ellos lo titulamos 'Las revistas milenarias'. El encabezamiento era apropiado porque la Real Academia Española, en la primera acepción de la voz milenario, dice: *"Pertenciente o relativo al número mil o al millar"*. Si nos atenemos a la misma institución, en el caso de Grada, podríamos también hablar de una revista centenaria, aunque la RAE, en este caso, matiza en casi todas sus acepciones que se refiere especialmente a años. Para Grada, deberíamos decir centena pero no modifiqué el título: Grada ha llegado al centenario, es decir ha salido a la calle en cien ocasiones. Y, únicamente para poder establecer una comparación cuantitativa con las otras, de periodicidad semanal, siendo la de esta mensual, el número cien podría equivaler al hecho de haber alcanzado

la cifra de quinientas. Es un largo recorrido que únicamente se consigue con algo que hoy no es muy normal: con cariño y esfuerzo. Hay más valores, pero estos dos son fundamentales. Mi aportación ha sido mínima, quizás solamente la del afecto, pero, siguiendo recomendaciones de la dirección, voy a intentar resumir en qué ha consistido mi colaboración. Lo hago con miedo pues, al finalizar el repaso, probablemente la calificación sea muy pobre. Quede por tanto, en mi aportación, para una posible puntuación, solamente el valor del cariño.

Recuerdo que en la primera colaboración anunciaba mi intención de hablar de Extremadura y toros: *"Como ven los lectores no faltarán argumentos para hablar de toros y Extremadura. Desde Zarza de Granadilla hasta Cabeza la Vaca. Desde Cheles hasta Helechosa de los Montes como puntos extremos de la región. Ese es mi deseo y ese es mi compromiso"*. Y así fue en los primeros números, pero luego recapacité y pensé que corría el riesgo de contar cosas que muchos

conocían mejor que yo. Y desde entonces no me sometí a ninguna regla fija. En líneas generales he contado cosas de ganaderías, quizá la colaboración más extensa fue la dedicada a la ganadería Carriquiri por el afecto que la tengo; también de la divisa de Miura, por haber publicado un libro sobre ella; de algún toro sobresaliente en particular; de aficionados prácticos y sociedades taumáquicas; de la dinastía 'Bienvenida', en varias ocasiones; de algunos toreros extremeños y de otros que no lo fueron pero brillaron con luz propia en la historia de la

fiesta; de toreros que en el momento de escribir la colaboración fueron actualidad; de los profetas taurinos, esos que siempre vieron cerca el final de la fiesta y nunca acertaron; del cancionero taurino extremeño; de algunos sucesos en ferias; del humor de un cronista; de mi tío Matías Prats; de algunas revistas de referencia obligada; de algunos libros que se editan con el esfuerzo titánico de su autor; de un Premio Nobel que está unido en la historia con nuestra fiesta; del vestido del torero; de las singularidades de las alternativas; de asuntos relacionados con algunos

países hispanoamericanos; de corridas de toros singulares; de hazañas de algunos toreros; o de un picador mexicano. Varias veces he escrito acerca de la primera vez que se producía un determinado hecho en 'Las Ventas', pues no hay que olvidar que es la plaza de más significación en el mundo del toro; de la inauguración de alguna plaza; y de una plaza que es mi mirada, 'La Malagueta'; de uno de los mejores pintores taurinos; del matador cordobés que, además de mito, es héroe literario por la cantidad de monografías que a él le han dedicado; o de las lágrimas de un torero, todo un hombre.

En fin, he intentado cada mes que lo torpemente escrito pudiera servir para entretener a los lectores, con rigor y siempre con el propósito de dar a conocer los valores de nuestra fiesta.

Mi deseo es que Grada llegue tan lejos como merece y que alguien, cuando corresponda, pueda titular así su colaboración: 'Grada: una revista milenaria'.





LA FRONTERA

RETROSCOPIA. 10 AÑOS EN GRADA



Proyecto Cantarrana
rades@grada.es

Casi 10 años. 94 meses en estas páginas. Grada celebra su número 100. Enhorabuena. Para los tiempos que corren y que vuelan y donde lo de hace minutos es ya pasado y desinterés, llegar a la calle durante 100 números se antoja como una labor heroica, titánica. Enhorabuena de nuevo.

Aquí empezamos desde el Oeste. El Far Wext para ser más concisos. Once capítulos en formato de crónica que evocaban la infancia que pudo haber sido en los paisajes de la colonización. Era noviembre de 2007 y nunca pensamos que pasados los años aquí seguiríamos.

Entre 2008 y 2009 recorrimos una Extremadura entre ríos. Mesopotamia. Vales para Évora, palomas en Bencáiz o donde Alcántara el mar. Con música de fondo.

Para el año 2010 le dimos un repaso a la Lusipedia. Nuestro proyecto estrella. Una enciclopedia de los perdedores, los heterodoxos, los asesinos, los marginales. Por aquí pasaron los caballeros de la Sierra, las historias donde habita el enigma o Geraldo Sem Pavor.

En 2011 hicimos una primera aproximación al fenómeno Cantarrana, el País de las Mil Músicas. 'Scud Hero', 'Masegosa', 'Painted Black', 'A Palo Seko' o la fiebre musical de Almedralejo pasaron por esta página para celebrar el amor propio, para entonar nuestras canciones.

A lo largo de 2012 y 2013 nos convertimos en ambulantes. La Casa de los Nómadas proponía y propone rutas para viajeros impertinentes. La Senda de los bastardos, donde los contrabandistas; la ruta del Campo de Marte, donde las batallas que nos han hecho como nos han hecho; la Ruta del Té, donde los palacios campestres de arquitectura inglesa.

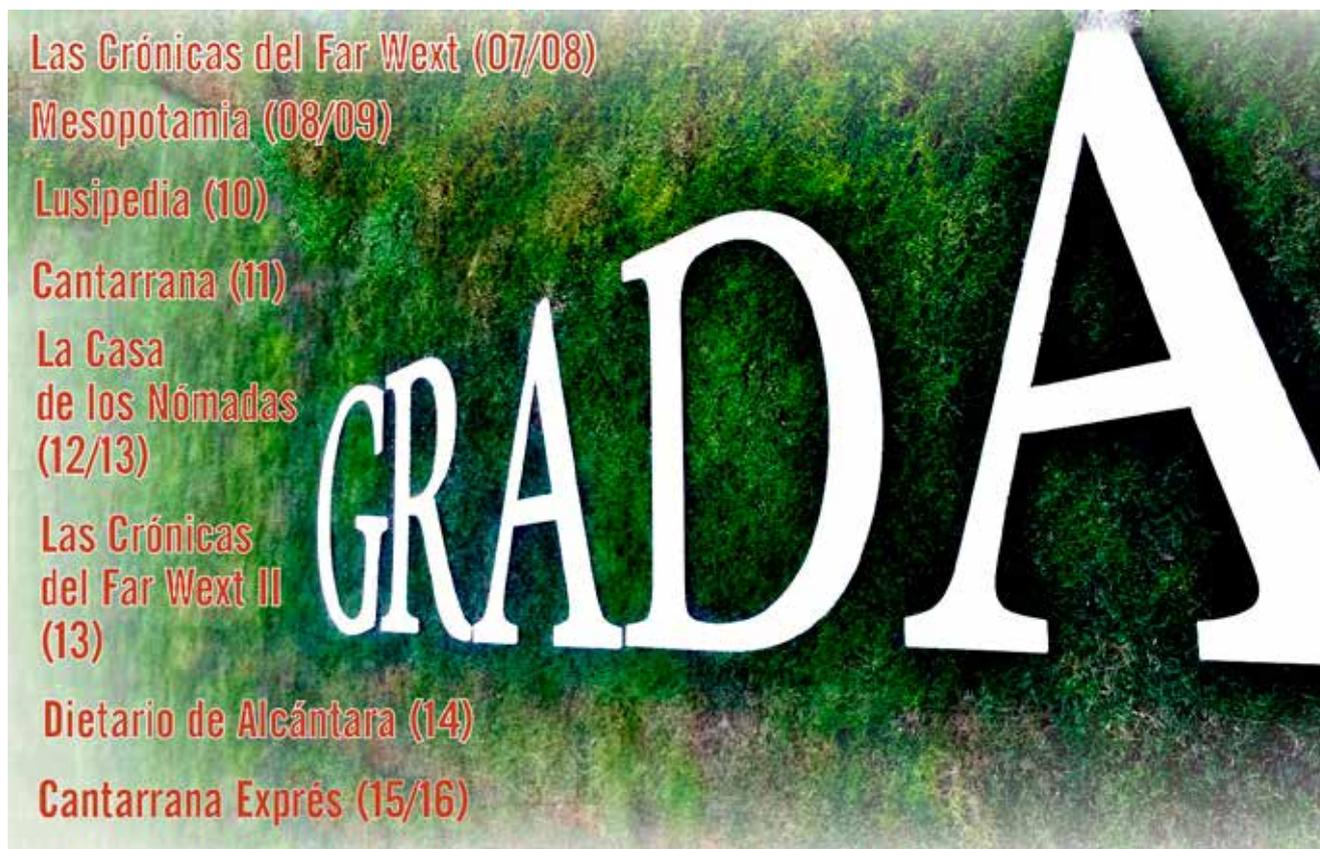
En 2013 volvimos sobre los orígenes. Una nueva revisión algo ampliada de las Crónicas del Far Wext. Vuelta al tiempo perdido. Sin ira.

En 2014 le dimos paso al Dietario de Alcántara. Mes a mes, día a día, celebrando a aquellos que han vivido en las lindes, los visionarios, los forajidos, los malditos.

Y ya en 2015 decidimos volver a Cantarrana, en su formato Expres. Cada mes un nombre, cada número un disco o una grabación de nuestros músicos. Y en ello andamos. Volvió 'Scud Hero' con su impresionante 'It's Pain', 'Cajón de Sastre' con sus nuevos discos, 'Fónal', 'Lúa Gramer', 'Daniel Catarino', y dimos paso a los nuevos gobernadores de nuestra música: a los habitantes de la nación capucha, del hip hop.

Y hasta la fecha. Larga vida a Grada. Larga vida a este proyecto valiente, sereno y necesario.

<http://corredoresdeideas.blogspot.com.es>



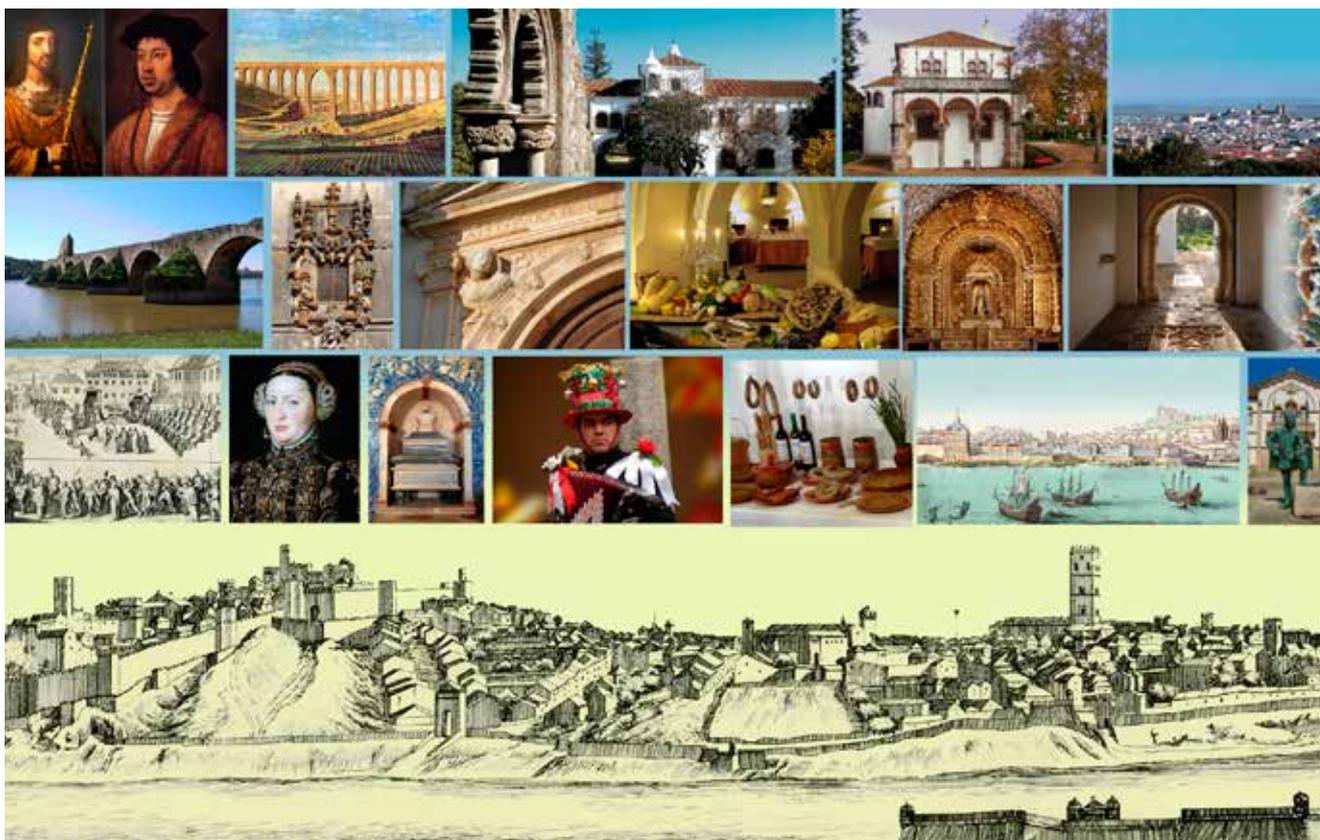
A FRONTEIRA



'CAMINHOS COMUNS', CINCO ANOS DEPOIS...



Francisco Bilou
Historiador
franciscobilou@grada.es

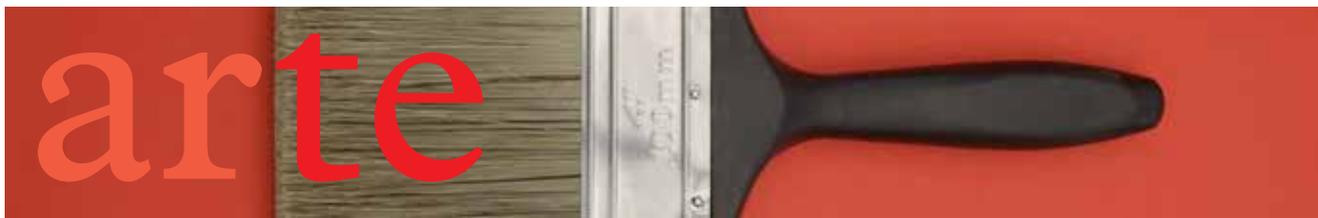


Nesta celebração do centésimo número da revista Grada aprez-nos registar a dimensão sociocultural deste projeto, a sua diversidade e qualidade temática e, naturalmente, saudar os seus mais diretos intervenientes.

Revisitando a memória desta crónica que subscrevemos na rúbrica 'A Fronteira', de resto o único espaço de língua portuguesa, vejo com alguma surpresa que já passaram cinco anos e que neste espaço de tempo foram produzidos mais de meia centena de textos, sessenta e dois para ser mais preciso. Recordo que o primeiro deles, publicado em janeiro de 2011, tinha o título de 'caminhos comuns' e nele se explicava os nossos propósitos editoriais: criar "um novo espaço em língua portuguesa que procurará dar a conhecer episódios históricos das relações culturais luso-espanholas. Tais relações, tantas vezes filhas da diplomacia e da política externa das duas coroas peninsulares, são o melhor exemplo da proximidade cultural que sempre existiu entre os dois povos, apesar do seu grau de intermitência ao longo do tempo. No entanto, revisitadas hoje à luz das excelentes relações transfronteiriças, julgo oportuno evocar esses episódios históricos com dois objectivos precisos: contribuir para a diversidade de temas que possam interessar os leitores da revista e dar-lhes a conhecer um património cultural comum, visível e visitável em vários lugares do Alentejo".

Olhando para os textos entretanto publicados bem podemos dizer que este objetivo foi plenamente conseguido, pois sempre presidido à redação dos temas a preocupação da divulgação do conhecimento histórico implicado nas relações culturais luso-espanholas. Muitos dos temas trouxeram novidades pois emanaram de leituras documentais mais ou menos inéditas; outros contemplaram análises a obras de investigação entretanto publicadas em Espanha diretamente relacionadas com factos históricos transfronteiriços; outros ainda de promoção cultural de valores ibéricos comuns; não raro notícias de cidadãos espanhóis que se destacaram na cultura portuguesa ao longo dos séculos.

É certo que pouco ou nada sabemos como é 'lido' pelo público desta revista este contributo, receando que o não seja amplamente por ser escrito numa língua estrangeira. Todavia, não temos dúvida de que aos mais atentos e interessados nestas questões não escapará alguma informação histórica recolhida deste lado da fronteira. Independentemente desta avaliação que, em boa verdade, só os leitores a podem fazer, uma palavra final importa registar: o enorme privilégio de o poder fazer nesta revista que ganha estatuto e importância no quadro das relações culturais entre os dois países, afinal, feitas, com maior ou menor dificuldade, num 'caminho comum'.



EFEMÉRIDE PARA LA REFLEXIÓN, O LA EXCUSA PERFECTA PARA HABLAR DE ARTE EXTREMEÑO



LANZARTE.net

Julio Vázquez / Mamen Mirat
lanzarte@grada.es



Detalle de la obra del artista 'Boke'

Suponemos que hasta llegar a esta página habréis leído ya varias referencias a la efeméride que conmemoramos con este número, ese *"acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario de él"*, según nos explica la Real Academia Española de la Lengua. Efectivamente nos referimos al primer número de esta revista dedicada a los 'otros contenidos', que se publicó allá por 2007.

Si mal no recordamos, desde Lanzarte comenzamos nuestra colaboración en el segundo número, marcándonos el objetivo de tomarle el pulso al arte en nuestra región. En nuestra primera participación entrevistamos a una emergente Ana H. del Amo, que por aquel entonces residía en Barcelona; una artista extremeña con la que hemos tenido el placer de trabajar posteriormente y cuya carrera sigue creciendo exponencialmente. A partir de entonces, por estas líneas han pasado decenas de artistas, gestores culturales, exposiciones colectivas, eventos artísticos, festivales... hasta llegar a 98, todos ellos relacionados de alguna manera con nuestra región; igualmente hemos sido fieles a nuestra cita anual con la semana de las ferias de arte en Madrid, procurando acercarnos un resumen de la representación extremeña en cada una de esos eventos, surgidos a la sombra del gigante del Arte Contemporáneo, ARCO, cuya última edición relleno la página de nuestra colaboración en el número 99.

De esta manera a lo largo de estos 100 números comprobamos cómo arte y artistas extremeños (naturales o de adopción), han ido creciendo puertas afuera de nuestras 'lindes', principalmente propiciado por la excelente calidad de sus trabajos, pero sin duda también empujados por la falta de apoyo desde las instituciones regionales.

Y es que, si algo bueno tienen estas efemérides como la que aquí nos ocupa, es su natural inclinación a la reflexión y análisis de todo lo ocurrido anteriormente. Pero si aceptamos esta invitación, en lo que al sector artístico extremeño se refie-

re, el panorama es desolador. Hemos podido comprobar como la mayoría de 'nuestros' artistas han tenido que exportar su trabajo, ya no fuera de nuestro país, sino simplemente a otras regiones donde han sabido valorar la calidad y el esfuerzo que la administración cultural extremeña no ha sabido ver.

Cuando comenzamos a trabajar con los buenos amigos de Grada las ayudas denominadas Zurbarán, único atisbo de apoyo institucional a las Artes Plásticas, daban sus últimos coletazos. Desde entonces hemos visto cómo los diferentes responsables de distintos colores que han desfilado por las instituciones de representación cultural en nuestra región han obviado cualquier intención de apoyar seriamente al sector de las Artes Plásticas y Visuales en Extremadura; así, por nuestras narices han pasado ayudas a la producción para teatro, cine, música, edición de libros... Prácticamente todas las disciplinas creativas, han tenido, y en su mayoría aún tienen, programas de apoyo, como mínimo a la producción; todas menos una. Que nadie interprete erróneamente que desmerecemos al resto de sectores creativos, en absoluto, bien merecido se lo tienen; pero tampoco creemos que el sector artístico extremeño sea menos.

No obstante, esta situación no es solamente fruto de la inactividad institucional, sino que los creadores y agentes artísticos también tenemos nuestra parte de culpa. Con la excusa del 'espíritu libre' existe una total falta de unión en el sector, así como la carencia de una organización, entidad o institución que represente nuestros intereses comunes, y que debería surgir desde los propios interesados. Si hacemos la guerra cada uno por nuestro lado será difícil que nos escuchen; más aún si quien debe escucharnos hace oídos sordos.

Por tanto, tras este catártico ejercicio de reflexión y análisis propiciado por el aura de la efeméride, os emplazamos al número 101, donde volveremos a los cauces habituales de nuestra sección.



decoración

EVOLUCIÓN INTERIOR



Lourdes Espino
Diseñadora de Interiores
lourdesespino@grada.es



¡Cómo pasa el tiempo! 100 números ya de la revista y parece que fue ayer cuando José Antonio me propuso que colaborara con ellos en esta sección. Corrían por entonces 40 números de esta y su repercusión iba en aumento. Con muchas dudas, sobre todo a no estar a la altura en un proyecto tan importante, acepté, recordando una frase que escuché una vez y me quedó marcada: *"no todos servimos para todo, pero todos servimos para algo"*; si ese algo podía ayudar a los demás sería muy gratificante.

¿Qué podría aportar un diseñador de interiores? Independientemente de nuestras características personales todos habitamos el espacio. Es la idea de acondicionar un lugar para vivir, adecuado a las propias necesidades, el comienzo de los primeros interioristas. Por supuesto el concepto de vivienda ha cambiado mucho, adaptándose a las formas adecuadas a cada momento, época y lugar en el tiempo. La vivienda actual, entendida como realidad en la que todos vivimos, es en definitiva un producto que ha ido evolucionando a lo largo de los tiempos. Nos muestran cómo viven las personas que las habitan, las cuales forman parte de una determinada sociedad.

¿Os habéis parado a pensar que nuestras casas son reflejo de nuestra personalidad? Igual que los animales marcan su terreno mediante huellas, olores o señales, nosotros también hacemos lo mismo con el nuestro propio. A cualquiera que



Cecidias

nos lleven con los ojos cerrados a la casa de un conocido sin saber dónde vamos, si nos abren los ojos al llegar allí, con un simple vistazo podríamos reconocer entre sus objetos y detalles a esta persona.

A veces se tiene una idea equivocada de la función de un interiorista dentro del hogar. No nos interesa en absoluto cambiar los gustos y las aficiones de los clientes; la idea principal es integrar todo aquello que rodea a la persona, aficiones, gustos, profesión, vida familiar... buscando un equilibrio y armonía. No solo realizando el espacio, sino considerando este como un todo, además de incorporar las necesidades de aislamiento, iluminación y mobiliario, entre otras.

En este tiempo os he hablado mucho también de cómo las mezclas siempre enriquecen, buscar la contradicción, lo inesperado, la mezcla de objetos modernos con antigüedades; mesas danesas, sillas holandesas, lámparas alemanas de los años 50, unidas en buena armonía consiguen crear espacios intemporales.

También hemos recordado que las prisas son el peor enemigo a la hora de obtener los mejores resultados; en esta vida en la que todo va tan deprisa hay que disfrutar encontrando aquellas piezas que más nos transmiten, para no caer en el error de crear un espacio artificial y carente de atractivo.

Como 100 números no son nada, espero que dentro de otros 100 más podamos seguir juntos repasando estos próximos años y celebrando que seguimos intentando mejorar en lo posible el día a día.



2 ANIVERSARIO

PUBLICOM

DE DON BENITO S.L.



BUZONEO • MAILINGS • CORRESPONDENCIA
PEGADA DE CARTELES • MANIPULADOS

924 81 26 48
www.publicomdb.com
C/ Herreros, 39 - DON BENITO

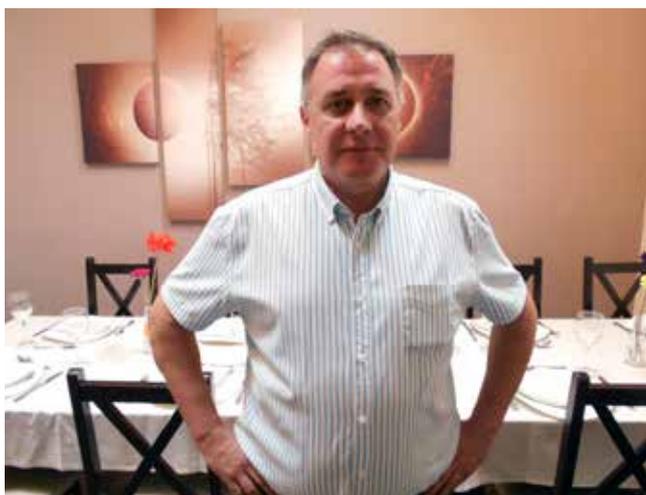


RESTAURANTE AYRE. BUENA COCINA A MEJOR PRECIO

La materia prima y la naturalidad en su elaboración, claves de su éxito



Juan Manuel Cañamero
Crítico Gastronómico
fogones@grada.es



El concepto que algunas personas tienen de que no se puede comer bien yendo de menú del día en los restaurantes, o aquello de que nos van a dar gato por liebre, debe quedar desterrado de una vez, pues hay un buen número de profesionales que se lo curran de lo lindo para hacer viable un menú que agrade a todos por poco dinero. Grada, en este aniversario por su número 100, me da la oportunidad de aclararlo. En mi caso, he comido estupendamente bien en Ayre, restaurante junto al Hospital de Mérida, en la calle Guadalupe Alonso Pozo número 11, y en donde me ofrecieron para elegir ocho primeros, ocho segundos, pan, bebida y postre por la módica cantidad de 10 euros.

Al margen de que la comida era y estaba rica, tenías la sensación, porque lo es, de encontrarte en un gran restaurante, que abre a sus clientes desde primeras horas de la mañana para servir unos desayunos contundentes; a la hora del almuerzo, que es de 13.30 a 17.30 horas; a media tarde para los cafés y copas; y ya por la noche se come a la carta o para grupos previa reserva. Esta actividad es posible gracias al personal y a que Ayre tiene bien diferenciadas las zonas de bar y las de comedor.

Enrique Castro y Yolanda Martín son los propietarios de este delicioso establecimiento. Naturales de Béjar (Salamanca), la querencia de su pueblo se puede observar en las paredes del local, decorado con fotografías de la sierra salmantina. Enrique me cuenta que Ayre lleva abierto cerca de cinco años y que la clientela no ha dejado de crecer en este tiempo, atraída por las manos de las cocineras y el buen hacer del personal de sala.

Es normal. Cada día se cambia el menú, por lo que no resulta repetitivo, y se hacen platos para clientes de todas las edades. Lo mismo podemos degustar en los primeros unas patatas a lo pobre (riquísimas) con el guiso de nuestras

abuelas, que un salmorejo con jamón o una crema de verduras. De segundo nos ofrecen, por ejemplo, cochinillo cuchifrito, solomillo de la casa o secreto ibérico con patatas. Yo me pedí las patatas, que me encantaron, y una ventresca de atún a la plancha; también había para elegir entre salmón a la crema de la Serena o mero a la plancha con ensalada.

Capítulo aparte merece el pan. Es realmente delicioso, tiene buena textura, es de fácil comer y te da la impresión de que estés degustando bizcocho.

En mi opinión, Ayre es una buena propuesta para salir de casa e ir a comer a un restaurante rompiendo así la monotonía del diario. Tanto Enrique y Yolanda como el personal de la casa y, sobre todo, sus guisos, les atraparán. Un buen restaurante en Mérida, a un precio extraordinario, donde los miércoles, tengo que decirlo, sirven cocido completo por 12 euros. ¡Vamos, más barato que hacerlo en casa! Y, de paso, no hay que fregar la loza. Un notable alto para Ayre y gracias a los anfitriones por el trato que nos dispensaron.



Cedidas

Restaurante Ayre
Calle Guadalupe Alonso Pozo, 11-B (junto al Hospital)
Reservas: 924 57 72 70 - 666 68 96 27
Web: www.restaurante-ayre.com
Correo electrónico: restauranteayre@hotmail.com
Horario de comedor: Comida: De 13.30 a 17.30 horas.
Cena: A partir de las 20.00 horas.



Hasta
la
Moda
by
Patty Guart

UNYQ: BYE BYE ESTIGMAS



Patty Guart
Diseñadora de moda
pattyguart@grada.es



Cedidas

DIEX, la Asociación de Diseñadores de Extremadura, me propuso asistir a 'Transferencias Málaga2016', un congreso creado por la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) y la Confederación de Escuelas de Arte (CEA).

La sede del mismo fue 'La Térmica', un centro de creación y producción cultural contemporánea gestionado por la Diputación de Málaga. Dentro del programa de la primera edición, celebrada los días 3 y 4 del pasado mes de marzo, READ y CEA organizaron el 'I Encuentro nuevos perfiles profesionales del Diseño', que se desarrolló con el objetivo de estudiar los nuevos perfiles profesionales en torno al diseño y sus necesidades formativas.

Este inspirador encuentro fue posible gracias a la coorganización de Telefónica I+D, BBVA y Cosentino S.A., contando con la colaboración de la Secretaria de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Embajada de Estados Unidos en Madrid.

Fue una experiencia muy grata en la que conviví con expertos, empleados de importantes empresas y docentes de prestigiosas universidades y escuelas de Diseño. Destacaría muchos aspectos de los días que pasé en Málaga, sobre todo algunos de los proyectos interesantísimos que descubrí allí. En este número me centraré en uno de ellos: UNYQ.

Es la historia de Manuel Boza, ingeniero sevillano experto en robótica que con 16 años sufrió la amputación de una pierna. Trabajó algún tiempo en Abengoa. Más tarde lo hizo como director en Ossür, una de las compañías líderes mundiales en soluciones protésicas. Sin embargo, no encontraban nada que

ofreciera un resultado más o menos estético y que se ajustara a la personalidad del usuario; por ello, durante cuatro años trabajaron con diseñadores e ingenieros en la búsqueda de alternativas. Por fin, la impresión 3D les dio una herramienta con la que trabajar que les permitiría fabricar productos a un precio asequible: *"En 50 años no se había hecho nada y lo poco que se había innovado, utilizando silicona, era muy caro, por tanto poco asequible para el público en general"*.

A día de hoy es responsable de UNYQ, una empresa especializada en el diseño y fabricación de 'fairings' o 'covers' (carcasas) para prótesis que, en palabras de Manuel, tienen como objetivo una doble funcionalidad: *"En primer lugar, aportar volumen a la prótesis para que elimine esa sensación de vacío que tenemos muchos amputados y de esta manera evitamos dar esa imagen bajo el pantalón o la camisa. En segundo lugar, este accesorio nos permite expresar nuestro estilo a través del diseño de la prótesis"*. Además, su empresa ha creado una aplicación para móviles destinada a profesionales del sector ortoprotésico y se está especializando en el diseño y desarrollo de productos ortésicos, como su premiado corsé 3D para escoliosis.

La empresa es internacional, recibe entre 60 y 70 peticiones al mes desde todo el mundo. Cuenta con dos estudios; uno en Sevilla, en la Tecnoincubadora Marie Curie del Parque Tecnológico La Cartuja, donde se realizan los diseños y la fabricación; y otro en San Francisco, enfocado al marketing y las ventas en Estados Unidos.

UNYQ se sirve de las redes sociales para dar a conocer su trabajo y las posibilidades que ofrecen sus diseños. Están en contacto con asociaciones de amputados y con más de 80 ortopedias internacionales, que les ofrecen muchas posibilidades.

Manuel Boza destaca que *"uno de cada 1.000 habitantes somos amputados, por lo que existe un gran colectivo al que podemos ayudar. Es un orgullo tener la posibilidad de aportar algo en un campo en el que me siento tan implicado. Todos los sacrificios merecen la pena"*.

Fueron galardonados con el premio Integración del Diseño en la Empresa 2016 en la tercera edición de los Premios del Diseño en Andalucía, celebrados en el Museo Picasso de Málaga el 4 de marzo de 2016.





**Hospederías
DE EXTREMADURA**

Palacios, conventos y casas señoriales
convertidos en hoteles

Conoce nuestros hoteles 4*

Puente de Alconétar - Mirador de Llerena - Valle del Ambroz - Hurdes Reales
Parque de Monfragüe - Corv. de Alcántara - C. Sierra de Gata - Valle del Jerte

www.hospederiasdeextremadura.es



GRADA, UNA EXPERIENCIA SOLIDARIA



Julio Esteban Ortega
Profesor de Historia Antigua de la UEx
Hispania@grada.es



A lo largo de la historia hemos recurrido a las piedras para construir sólidos edificios, perpetuar nuestros logros y plasmar la belleza de la creación humana. Permítaseme hacer un receso en este rincón de la revista para ir más allá de las propias historias que las piedras cuentan y hablar de mi corta experiencia como colaborador de la misma.

No hace mucho tiempo me propusieron colaborar con Grada desde mi parcela de Historiador. Un proyecto solidario y maravilloso, poco conocido, eso sí, para los que estamos inmersos en el mundo de la investigación y la docencia universitaria, un mundo el nuestro a veces cerrado que en ocasiones llega a entrar en contradicción con lo que significa la propia idea de Universidad. Nos afanamos diariamente por desarrollar rimbombantes proyectos científicos, en su mayor parte orientados a un reducido círculo de estudiosos, sin reparar que la auténtica receptora de todo ese conocimiento es la sociedad en su conjunto.

La Historia, la Cultura de nuestra civilización occidental, son ventanas abiertas a la Razón -el 'logos' de los antiguos griegos- que, en su diseño de una nueva sociedad, hace 25 siglos llegaron a idear un sistema político -democracia le llamaron- y un concepto de comunidad más justa, basada en la integración y en la igualdad de todos sus miembros. Y efectivamente, una sociedad que se precie de seguir las leyes de la Razón no puede permitirse el lujo de excluir a ninguno de sus componentes, y mucho menos a los más desfavorecidos. La sociedad actual tiene que ser un espacio de integración. Y en esta noble tarea integradora de los elementos más débiles desempeñan un papel fundamental las asociaciones surgidas de la solidaridad de sus componentes.

Grada, como proclama en su declaración de principios, pretende servir de *"altavoz de la asociaciones del mundo de la discapacidad y de la inclusión de los colectivos más desfavorecidos de Extremadura"* a partir del ocio, la cultura y el de-

porte. Es una hermosa experiencia para los que nos sentimos comprometidos con la sociedad y una noble causa a la que todos debemos contribuir, cada uno desde su posición y en la medida de nuestras posibilidades.

Aunque mi relación con ese proyecto no acaba sino de empezar, no puedo por menos de agradecer la oportunidad que se me brinda de vivir esta aventura apasionante, que me ha permitido, con la Historia como pretexto, contribuir a ese bello propósito de hacer una sociedad más justa, colaborando en la inclusión de los colectivos más desfavorecidos. Me siento muy honrado de unirme a un grupo de profesionales solidarios que siempre encuentran un hueco en su frenética actividad diaria para dedicar algunos momentos de su preciado tiempo a los problemas de los demás.

El 13 de marzo tuvo lugar una reunión de colaboradores de la revista Grada. La mayor parte eran viejos conocidos por estar comprometidos con el proyecto desde hacía algún tiempo, pero otros como yo, que asistíamos por primera vez al encuentro, nos reconocimos por las fotografías. Las presentaciones fueron de lo más original: *"yo soy fulano, el de los libros; pues yo mengano, el de las piedras; y yo zutano, el de los toros"*. En una amena y agradable velada departimos relajadamente sobre los temas más diversos, que nos sirvió para una primera toma de contacto y, a buen seguro, para establecer una fructífera relación personal entre profesionales dispuestos a compartir inquietudes solidarias.

El 15 de abril se celebra la gala con motivo de la entrega de la octava edición de los Premios Grada, que llega a su número 100. No es pues una aventura pasajera, sino un proyecto sólido y vigoroso, mantenido en el tiempo. Espero que esta noche grande, en la Gala de la Solidaridad, sirva para seguir ahondando en esa naciente amistad que nos permita continuar el camino trazado por los socios fundadores.



EL CRUCERO DE ACEHÚCHE



José Antonio Ramos
Óscar de San Macario
historia@grada.es

Municipio de la provincia de Cáceres que se localiza entre los 39° 48' de latitud norte y los 6° 38' de longitud oeste, pertenece a la macrocomarca de Plasencia, la extensión del término municipal es de 92 Km² y el casco urbano está situado a 341 metros de altitud. Se encuentra en la orilla norte del río Tajo.

Tras la reconquista cristiana a principios del siglo XIII fue entregada a la Orden Militar de Alcántara vinculando el lugar a la villa de Alcántara. En la Edad Media este municipio tuvo casa fuerte¹ conocido como 'Fuerte de la Savoche', que fue transformado en fortaleza abaluartada durante la guerra con Portugal. El Fuerte se situaba en una ligera elevación del terreno al sur de la villa, en la actual calle 'Rincón del Palacio', ocupado en la actualidad por viviendas particulares.

En 1572 los vecinos solicitaron al Rey la exención de su jurisdicción de la villa de Alcántara, lo que lograron por privilegio dado en San Lorenzo el 23 de junio de 1573, tras abonar la suma de 3.000.000 de maravedís a la Real Hacienda². La Encomienda de la Orden de Alcántara se conservó hasta finales del siglo XIX. Este dominio permaneció hasta la extinción del Régimen Señorial en el año 1811.

A la caída del Antiguo Régimen la localidad se constituye en municipio constitucional en la región de Extremadura, partido judicial de Garrovillas. Hasta el año 1873 la denominación oficial de la villa fue 'El Aceúche'.

Al Sureste del municipio se encuentra la ermita barroca de Santa María, donde estableció su sede la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen, y que antes se intitulaba Nuestra Señora del Cerro. En un lateral de esta barroca ermita, y próximo al cementerio, se alza un magnífico crucero en cuyo pedestal figura una inscripción con la fecha de su ejecución: "ANº DE 1675". Se eleva sobre una grada cuadrangular de cantería, con base cúbica, con aristas fuertemente rebajadas, base compuesta por dos cuerpos sobre los que se alza la columna octogonal, y sobre el capitel cúbico de vaso liso una cruz de piedra de sección cuadrada cubierta de líquenes. Es obra del año 1675, tal y como reza en la inscripción citada.

1 Hurtado, P.: 'Castillos, torres y casas fuertes de la provincia de Cáceres'. Cáceres, 1927. Ed. notas de Garrido Santiago y Navareño Mateos. Núm. 5 Serie Rescate, E.R.E. Mérida, 1989. Cit. Calvo Muñoz, S.: 'La villa de Acehúche y su término'. Cáceres, 1996, pp. 12 y 13.

2 'Libro de los Millones: Censo de población de las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI'.



Cedida



ac soluciones
Gestión de la Calidad Empresarial

SI SU **EMPRESA** NO ESTÁ
EN **INTERNET**, NO EXISTE



Desarrollo Web, e-Commerce, CRM, ERP y mucho más para rentabilizar su negocio.

ANTONIO CARRASCO (Consultar Tecnológica)
C/ La Jacaranda, 21. 06011 Bodajoz

657 266 725 / acarrasco@ac-soluciones.es

www.ac-soluciones.es



LA AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA EXTREMEÑA Y SU VÍNCULO CON LA CULTURA ARTÍSTICA



Miguel Ángel Rodríguez Plaza



Este mes la revista Grada llega a su número 100, y es un buen momento para hablar de la fotografía y su relación con el mundo del arte.

Hoy día la fotografía ha entrado de lleno en nuestra sociedad, siendo un elemento cotidiano gracias a los avances técnicos que lo facilita. Esta revista participa en su difusión creando una página, 'Galería fotográfica', donde aficionados a este arte exponen una muestra de su sentimiento fotográfico. La ilustrativa página lleva ya más de 60 fotografías publicadas. Se ha surtido en muchas ocasiones de aficionados procedentes de la Agrupación Fotográfica Extremeña, por lo que creo interesante conocer algo de ella.

Cuando la fotografía comenzó a ser una actividad de ocio por estar al alcance popular, las asociaciones de aficionados a este medio artístico se fueron haciendo visibles paulatinamente, por lo que no es rara su existencia en algunas capitales de provincia o ciudades importantes. Entre las más antiguas que se tiene conocimiento están el 'Club Fotográfico Barcelonés' (1894), la 'Sociedad Fotográfica' de Madrid (1899), la 'Sociedad Fotográfica' de Zaragoza (1923) y el 'Photo-Club' de Valencia (1928).

A la Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE), ubicada en Badajoz, hoy día con sede en la Plaza de la Soledad, le honra ser la pionera y más longeva de las asociaciones de la región. Su germen comienza en 1977. En una entrevista realizada por Tomás Martín Tamayo a José María Valero Blando, un joven traumatólogo recién llegado a Badajoz, gran aficionado a la fotografía y con experiencia en dicho arte, entre otras puntualizaciones hacia alusión a creer que Badajoz era la única provincia española que aun no tenía foto-club. Desde ese momento poco a poco comienzan los contactos entre los aficionados interesados, posteriormente mantienen reuniones en una céntrica y popular cafetería ya desaparecida. Como todas las

cosas que nacen con ilusión, los nuevos integrantes se ponen manos a la obra, llevando a cabo lo necesario para el funcionamiento del tal Foto-Club, como así se denominaba.

Llegamos al 23 de mayo de 1978. En una nota insertada en el diario Hoy se da cuenta de la creación del Club Fotográfico Extremeño, como comenzó a llamarse en sus inicios, con sede en un local subarrendado a una sociedad de montañeros, en la entonces calle General Primo de Rivera número 18, Bajo, actual Arco Agüero.

Tras un periplo con más ilusiones que medios arrancan las actividades, y para dar forma legal a la incipiente asociación el 26 de noviembre de 1979 se celebra la Asamblea constituyente con sus fundadores, que reunidos para dicho fin en primera Asamblea General constituyen esta Agrupación Fotográfica Extremeña, con los siguientes directivos y socios: Antonio Cosme Covarsí Rojas (presidente), Juan Álvaro Fernández González (vicepresidente), Santiago Brun Brun (secretario), Isidro Álvarez Sánchez (tesorero), José Antonio Moreno Montoya (vocal), y como socios componentes José María Valero Blando, Rafael Calero González, José Ramón Muñoz Rivera, Jesús Ruiz Peláez, Manuel Cáceres Sánchez, Luis Martínez Montoro, Antonio Pérez Florindo, Juan Paredes Moreno, Manuel Benítez Domínguez, Vicente Novillo González, Remedios Serrano Gil y José Morales Rodríguez.

Desde ese momento las exposiciones, cursos, concursos internos, ejercicios de plató, etc., eran manifestaciones de enriquecimiento cultural. El apogeo de esta asociación llegó cuando, al poco de su fundación, organiza durante cuatro años, de 1983 a 1986, el conocido concurso fotográfico 'Encina de plata', con gran acogida y reconocimiento nacional, participando en él conocidos fotógrafos nacionales y extranjeros.

En los años posteriores, y hasta nuestros días, es sobradamente conocida la labor de la Agrupación Fotográfica Extremeña, por la importante cantidad de exposiciones que sus socios han realizado y continúan realizando, bien a nivel individual o colectivamente, tanto en la región como en el resto del territorio nacional e incluso Portugal. A veces hay intercambio de muestras con otras asociaciones, y se han traído exposiciones de importantes fotógrafos nacionales. No pasan desapercibidas las publicaciones de este colectivo, así como los importantes premios que algunos de sus socios han conseguido.

Muchos son los aficionados a la fotografía que han sido formados didácticamente en dicha sede, donde se actúa, nunca mejor dicho, por amor al arte, sin ánimo de lucro, siguiendo el criterio del artículo segundo de sus estatutos desde su fundación: *"La Agrupación Fotográfica Extremeña tiene como finalidad cultivar y propagar por cuantos medios estén a su alcance la práctica de la fotografía, como expresión artística y científica, en sus distintas manifestaciones, estimulando entre sus asociados el desarrollo y perfeccionamiento de esta actividad"*.

Hoy día continúan sus actividades en la Plaza de la Soledad número 14, donde cada lunes a partir de las 20.30 horas es el centro por antonomasia de reunión para todos los aficionados a este arte con numerosos adeptos. Allí se dispone de amplia biblioteca especializada, plató con importantes avances técnicos, medios de proyección, pero sobre todo donde se aprende, se participa, se muestra y se disfruta de ese atractivo mundo fotográfico.

Galeríafotográfica



TÍA EULALIA

Antonia Ruiz Romero (Guareña, 1959). El gusto por la fotografía me llevó a la Agrupación Fotográfica Extremeña, donde aprendí sobre este lenguaje y donde me abrí a otros mundos y otras miradas. Participé en exposiciones colectivas, además de otras actividades relacionadas con la misma, que me resultaron muy gratificantes y de las que guardo entrañables recuerdos. En esta imagen intento mostrar a la tía Eulalia (tía de una amiga, en Alconchel) en un entorno más íntimo junto al 'Niño de la bola', al que tanto ella como su familia tenían tanta devoción.

Narr Geographic

Tu Blog de Viajes

Enhorabuena y gracias, Grada



Juan Antonio Narro

viajes@grada.es

<http://narrogeographic.blogspot.com.es>

100 números. Nada más y nada menos. Fácil de escribir. Difícil de conseguir. ¡Cuánto trabajo y cuánta ilusión! ¡Cuántos problemas y cuántas alegrías! Se ha conseguido. No son muchas las revistas que pueden presumir de estas cifras.

Conociendo al equipo humano que conforma este proyecto puedo asegurar, haciendo un símil ciclistico, que el número 100 no es el 'final de carrera'. Más bien es una 'meta volante'. Un pequeño impulso numérico que afianza las ganas de proseguir con una revista cuyo nombre (Grada) ha conseguido ser familiar para muchos. En la peluquería, en el banco, en la mesa de camilla, en el hospital, en el trabajo, en el bar, en la carnicería, en la panadería, en la casa del amigo... Grada es parte de la vida de muchas personas. Una cita mensual ineludible.

Inicialmente, la primera palabra que me viene a la mente es 'Enhorabuena', pero seguidamente, con inusitada rapidez, brota el vocablo 'Gracias'.

Gracias por permitirme ser parte de este equipo humano; por dejarme una ventana abierta donde contar mis anhelos viajeros; por tener la periódica posibilidad de aflorar en unos

renglones mis inquietudes y experiencias sobre diferentes destinos del mundo. En definitiva, por escribir de lo que me gusta.

Continentes, países, ciudades, playas, montañas, acantilados, pueblos, hoteles, rutas, valles... De todo un poco en esta página viajera llamada 'Narrogeographic', en la que intento conseguir una buena dosis de variedad y diversidad en un mundo tan apasionante y atrayente como es el de los viajes.

De verdad. Un placer ser colaborador y formar parte de este proyecto que rezuma humanidad por todos sus poros. Buena gente.

Aunque escribo estas palabras desde un destino lejano en kilómetros, puedo asegurar que estoy cercano en los sentimientos con tantos amigos que espero saludar en la gran gala de conmemoración de tan insigne celebración.

Así pues, a todos los amigos que conforman la revista Grada (lectores, responsables, promotores, redactores, patrocinadores...), un fuerte abrazo. Empieza el pistoletazo de salida para los próximos 100.

Enhorabuena y gracias. Parabens e obrigado.





Motor



'F1 EN ESTADO PURO' EN LOS TEST DE MONTMELÓ 2016



Mamen Vázquez
mamenf1@grada.es

Afortunadamente un año más pudimos asistir a pie de pista a los últimos test de pretemporada, gracias al acuerdo concertado entre mi web y Ciutat-Hotels, que acoge a toda la logística de la Fórmula 1, incluidos los propios pilotos.

Como de costumbre la experiencia fue auténtica. Este deporte engancha y cuanto más cerca lo tienes, aun más. Si iba con ilusión y alegría, pensando en lo que me esperaba en esos cuatro días, volví habiendo superado con creces todas las expectativas. Da igual que no sea el primer año, no me canso de repetir la misma experiencia, sobre todo porque cada año me encuentro con algo nuevo y mejor.

Durante los cuatro días cada mañana bien temprano abandonaba el hotel para trasladarme al circuito, donde pude estar de nuevo en el Piso Box de Ciutat-Hotels, un emplazamiento situado justo encima de los boxes para ver a los coches bien de cerca, en los cambios de neumáticos, los ensayos del pit lane, el calentamiento de motores y todo lo que los equipos han estado probando en la pista en los últimos test de pretemporada. Es espeluznante verlos y escucharlos tan de cerca; por cierto, este año se nota la mejoría en cuanto al sonido, aunque no llegan a los V8 ni mucho menos, pero suenan más que los de la temporada pasada.

También tuve acceso a las terrazas, por las que me podía desplazar para situarme encima del box de cualquier equipo. Igualmente he podido disfrutar de unas vueltas al vial, la carretera que va paralela al circuito, donde casi podría tocar a los monoplazas si no fuera por la velocidad que llevan. Y, por supuesto, los paseos por el Paddock, donde pude ver a todos los pilotos de la parrilla actual, así como a los jefes de equipos, ingenieros y otros personajes que andaban por allí.

Un año más, y por muchos que pasen, seguiré quitándome el sombrero por todas las personas que configuran la logística de la Fórmula 1. Aquellos que están a la sombra, los que no salen en la televisión, los que no son famosos ni conocidos, aquellos sin cuyo trabajo nada sería posible. Es impresionante ver la cantidad de gente que hay detrás del gran circo, cómo se mueven, cómo trabajan, qué organización más perfecta, todo tan meticoloso y qué palizones tan grandes se dan.

Me gustaría hacer una especial mención y transmitir mi agradecimiento por la amabilidad de algunos personajes al pedir autógrafos, fotografías e incluso alguna charla; tanto los

pilotos, incluyendo a Fernando y Carlos, que son muy simpáticos, como algunos periodistas con los que tuve el placer de conversar y de quienes recibí algún que otro consejo para mi web.

En cuanto a mis impresiones estrictamente deportivas, creo que este año vamos a tener más de lo mismo, solo que probablemente en más de un circuito que le favorezca tendremos a Ferrari empezando a plantarle cara a Mercedes, cuyos monoplazas, si el tiempo no lo impide, volverán a ser los claros postulantes al título. Esperemos que, entre que en alguna ocasión Ferrari se lo pondrá difícil, y que este año debería ser el de Rosberg, al menos veamos algo de espectáculo en la parte alta de la parrilla. Cosa distinta será la zona media, donde creo que veremos algo más de competitividad, igualdad y lucha; parece que tendremos grandes batallas entre la mayoría de escuderías, con mucha igualdad entre Williams, Force India, Red Bull, Toro Rosso, Renault y hasta me atrevería a decir que McLaren y Sauber, sobre todo a partir de media temporada. No olvidemos a los últimos de la tabla, los Manor y el equipo nuevo de Hass, que a buen seguro también irán avanzando conforme vaya pasando las carreras.



Cedidas



SF-CAR, tu conductor
Conducimos tu coche por ti
Agencia de alquiler de chófer
924 030 037 / 686 922 261
www.alquilerchofer.com
 [@alquilerchofer](https://twitter.com/alquilerchofer)



F1 E P
FORMULA 1 EN ESTADO PURO
www.f1enestadopuro.com
 [@f1enestadopuro](https://twitter.com/f1enestadopuro)



COLABORAR CON GRADA ES MUY SENCILLO



Juan Zamoro (l), colaborador de la sección 'Tecnología'; el presidente de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar; y Julián Casas, de Grupo ROS

Os soy sincero, cuando me dijeron que escribiera en este **número 100 de Grada** me preocupé. ¿De qué hablar?, ¿a qué dedicar este gran cumpleaños?, ¿qué destacar para que cuando lleguemos al número 200 relea estas líneas, las recuerde con cariño y parezcan inteligentes?

Inicialmente pensé en destacar su función vital para la sociedad extremeña. Hablar de que es una revista que da voz y visibilidad a campos que no tienen suficiente comunicación, sobre todo a las personas con capacidades diferentes. Pero tenía claro que mis compañeros colaboradores de otras secciones lo iban a hacer mucho mejor que yo.

Como no encontraba el tema del que hablar, decidí preguntar cuándo había empezado nuestra colaboración con la revista y releer algunos de los primeros artículos. Resulta que llevamos escribiendo en la revista desde el año 2010. **¡Seis años ya!** Y ahí me vino la inspiración. El año 2010 lo tendré grabado siempre en mi vida empresarial... ya que empezó la crisis económica para nosotros.

Cuando miro hacia atrás, estoy convencido de que hemos sobrevivido a estos años gracias a la colaboración con empresas como Grada y con personas como las que forman su equipo (Quique, Carmen, José Antonio...). Por tanto, decidí hablar de crisis y de colaboración.

Para muchos, la crisis empezó por 2007 o 2008. En nuestro caso, fue a final de 2010 cuando consideramos que nos llegó el mazazo. Aunque hay varios motivos, los simplifiqué en la gran influencia del sector público en el sector del conocimiento; y fue a final de 2010 cuando 'lo público' empezó a tener graves problemas presupuestarios.

De hecho, nuestra relación con Grada se inició con el proyecto llamado **'Liderando la crisis'**, que buscaba comunicar que había empresas que, en un contexto general de dificultad, intentaron no olvidarse de que la única manera de sobrevivir es seguir trabajando y comunicando lo que se está haciendo bien. Esos años, nuestra página en Grada logró destacar experiencias positivas de empresas en un momento muy com-

plicado. Creemos que contribuimos a mostrar que siempre hay empresarios y directivos haciendo las cosas bien y trabajando por sacar adelante su empresa y creando riqueza entre los que les rodean.

Han sido años de crisis, de aguante, de sacrificios y de colaboración. Grada ha sido una constante en esos años y estoy seguro que, como las alianzas a largo plazo se forjan en la dificultad, la nuestra será casi eterna.

¿Colaboramos? Con Grada siempre

Después de 'Liderando la crisis' convertimos el proyecto en **'Liderando siempre'**. Y el adverbio 'siempre' es otra palabra ligada a Grada. Siempre que hemos tenido un proyecto ha sido inmediato hablar con ellos y encontrar cómo colaborar. Siempre hemos dado por hecho ambas partes que nos aportamos y nos complementamos. Juntos sumamos mucho.

Como dice el título de este artículo, colaborar con Grada es muy sencillo. Os animamos a los que no lo hacéis a que lo hagáis, ya sea escribiendo, patrocinando o simplemente suscribiéndose para que la revista pueda seguir funcionando... Porque esta revista es imprescindible. Si no existiera, alguien tendría que inventarla. Pero hemos tenido la suerte de que ya lo hicieron otros. Nosotros solo tenemos que colaborar con ellos.

El presente... y el futuro

Hoy todo es mucho más 'agradable'. Colaboramos con Grada en un proyecto tan bonito como **'Patrocina un Deportista'**, y seguimos colaborando anualmente con los Premios Grupo ROS.

Ya no hablamos de crisis, sino de deporte, de superación, de trabajo en equipo, de red de empresas... Y, no es casualidad, todos esos valores que achacamos justamente al deporte en general (y al olímpico en particular), los encontramos mes a mes en Grada.

Por todo lo anterior y por mucho que nos queda por vivir juntos, queremos agradecer a Grada que nos haya dado la oportunidad de colaborar con ellos mes a mes durante todo este tiempo. Para nosotros es un honor ser sus aliados y queremos desearles lo mejor en este cumpleaños y, sobre todo, en ese futuro que esperamos que podamos vivir juntos, con ellos y con todos los que leéis Grada mes a mes y la hacéis posible.

Todo el equipo de Grupo ROS y de Patrocina un Deportista os desea **¡Feliz número 100!**



Cristina Alonso (l), de Empresas en positivo; la directora de la revista Grada, Carmen Tristanchó; y María Gómez del Pozuelo, de Womenalia, en los Premios Grupo ROS 2015

Enología



PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PERIODISTAS Y ESCRITORES DEL VINO



Carmen Tristancho
carmenristancho@grada.es



Cedida

El pasado 18 de marzo se entregaron los premios de la Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino (Aepev), en el Parador de Mérida, un antiguo convento del siglo XVIII construido sobre los restos de un templo dedicado a la Concordia de Augusto. Se trata de un lugar donde la combinación de tradición, comodidad y buen servicio es perfecta, y gracias al cual los protagonistas de este evento han podido descubrir la Mérida romana, visigoda y árabe, pero también la ciudad moderna, que les ha recibido con los brazos abiertos para la celebración de los 'VII Premios a los mejores vinos y espirituosos de España'.

El 70% de los miembros de la Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino emitieron sus votos, a doble vuelta, en una edición a la que se presentaron 786 marcas a la primera fase del concurso, de las que pasaron a la final un total de 153 vinos y 36 espirituosos en las 11 categorías de las que constan los premios.

Andalucía, con nueve vinos y espirituosos, se ha erigido en la Comunidad Autónoma más galardonada, seguida de Cataluña, con seis marcas; Galicia, con cinco marcas; Castilla-La Mancha, con cuatro marcas; Extremadura, con tres marcas; Navarra, Castilla-León y La Rioja con dos marcas; y la Comunidad de Madrid, con una marca.

El vino más votado, con 124 puntos, ha sido Pago del Vica-rio Petit Verdot Rosado 2014, que recibió el Premio Federación Internacional de Periodistas y Escritores del Vino (Fijev);

por su parte, el Premio Hotel Ritz al espumoso más votado recayó en el cava Gramona III Lustros Gran Reserva 2007, de Cavas Gramona.

Por denominaciones de origen y específicas, Jerez-Xérès-Sherry y Manzanilla de Sanlúcar ha recibido cuatro galardones; seguida de Cava, con tres; Rías Baixas, Navarra, Rioja, Montilla-Moriles, Vinos de la Tierra de Castilla y Vinos de la Tierra de Extremadura, con dos; y Monterrei, Conca de Barberá, Valdeorras, Vinos de Madrid, Bierzo, Vinos de la Tierra de Castilla y León, Brandy de Jerez y Orujo de Galicia, con una en cada caso. Un total de seis productos se encuentran fuera de denominación.

Los premios se entregaron en el curso de una comida de gala celebrada en la capital extremeña, con asistencia de diversas autoridades y los miembros de las juntas directivas de la Fijev y de la Aepev.

Uno de los vinos finalistas de este certamen ha sido el 'Chacón Oro Merlot 2014', perteneciente a la bodega de Bonifacio Fernández, como vino de la Tierra de Extremadura.

No quiero terminar sin agradecer a la Aepev y a Isabel Mijares el gran esfuerzo que ha supuesto traer hasta Mérida este certamen, que tiene un gran peso en el mundo del vino. De hecho, este concurso se considera uno de los más independientes de España, ya que los vinos son propuestos por los propios periodistas y críticos, sin participación alguna de las bodegas o los estamentos del vino.

Espacios concertados:
Badajoz - Olivenza - Alrededores

Jardines singulares | Cortijos
Fincas taurinas | Haciendas
Plaza de Toros | Bodegas

www.cateringpalacioarteaga.com
info@cateringpalacioarteaga.com Tlf: 924 10 40 94

Palacio Arteaga
CATERING

"Cómo, Cuándo y Dónde usted quiera"



Consumo



Roberto Serrano
Unión de Consumidores de
Extremadura UCE-Badajoz
consumo@grada.es

CUATRO LETRAS. C-I-E-N

Cuatro letras. C-I-E-N. Uno de los números más cortos de escribir o leer; pero qué difícil de alcanzar para una publicación de cualquier tipo. Por eso, por delante, nuestra más sincera enhorabuena.

Como asociación, la Unión de Consumidores de Extremadura colabora casi desde los primeros números, y cómo no hacerlo cuando quienes te piden esa colaboración son amigos, con quienes has compartido horas de trabajo cada dos miércoles, en un despacho de imprenta, tratando de sacar poco más que un folleto para los partidos que el glorioso 'Círculo Badajoz' de la primera temporada repartía entre el público...

Y miraos ahora, amigos, publicando una revista que se ha convertido en referencia para quienes os buscamos en internet, en la sala de espera de nuestro centro de salud o en la barra de nuestra cafetería preferida.

Para nosotros esta colaboración es, en realidad, una simbiosis. Porque si la información es el principal derecho del consumidor, la más eficaz de las armas con las que cuenta para prevenir y solucionar problemas en sus decisiones de consumo, vosotros nos habéis brindado un vehículo idóneo para hacer llegar esa información a vuestros lectores, que son también consumidores y, además, son legión.

Así que sirvan estas líneas para agradecer el espacio que nos brindáis en vuestra revista y para desearos que podáis seguir añadiendo ceros a vuestro contador; porque si cien es una palabra corta, mil es casi insignificante.

Nuestras más sinceras y cariñosas felicitaciones.



LA PROTECCIÓN DE LA TRABAJADORA FRENTE AL DESPIDO: EL CASO DE LA FECUNDACIÓN 'IN VITRO'



José Manuel Corbacho
Abogado y Licenciado en
CC Políticas y Sociología
josemanuelcorbacho@grada.es

El artículo 55 del Estatuto de los Trabajadores establece que es nulo el despido de una trabajadora durante el período de suspensión del contrato de trabajo por maternidad, riesgo durante el embarazo, riesgo durante la lactancia natural, enfermedades causadas por embarazo, parto o lactancia natural, adopción o acogimiento o paternidad al que se refiere la letra d) del apartado 1 del artículo 45, o el notificado en una fecha tal que el plazo de preaviso concedido finalice dentro de dicho período. Y también se considera nulo el despido de una trabajadora embarazada desde el inicio del embarazo hasta el comienzo del período de suspensión.

Sin embargo, el sistema de fecundación 'in vitro' no se encuentra dentro de las situaciones expresamente reguladas en este artículo. En este sentido, el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, en 2008, resolvió que el despido de una trabajadora que se estaba sometiendo a una fecundación 'in vitro', cuando sus óvulos ya estaban fecundados por los espermatozoides de su pareja pero todavía no estaban implantados en su útero, no era equiparable al despido de una trabajadora efectivamente embarazada, al no haberse efectuado la transferencia de los óvulos fecundados al útero de la mujer. Este mismo criterio siguió el Tribunal Supremo en una sentencia de 14 de abril de 2011.

Ahora bien, que la vía de protección de la mujer despedida cuando se somete a la fecundación 'in vitro' no pueda ser la aplicación analógica del supuesto de nulidad objetiva regulada en el artículo 55 del Estatuto de los Trabajadores no significa que, cuando se producen situaciones de despido motivadas esencialmente por el sometimiento de la mujer a una fecundación 'in vitro', no pueda calificarse también el despido como nulo.

El vehículo para lograrlo será la protección legal frente a las situaciones de discriminación por razón de sexo, y en este sentido se ha pronunciado el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña, en una sentencia de 19 de noviembre de 2015, al otorgar el mismo grado de protección que si la trabajadora hubiera estado embarazada, porque se acredita un indicio razonable de que la motivación de la empresa para el despido fue la voluntad de la trabajadora de quedarse embarazada a través de una fecundación 'in vitro'. También fueron otros argumentos favorables que la empresa utilizara una carta de despido de contenido muy poco fundamentado, la ausencia de otras causas reales que justificaran el despido, y en especial, que la empresa conociese que la trabajadora estaba sometándose a una fecundación 'in vitro'; en resumen, había indicios razonables de una actitud empresarial discriminatoria por razón de sexo, frente a los que la empresa, sobre la que recae la carga de la prueba, no pudo acreditar que el despido obedeció a razones objetivas desvinculadas del tratamiento de reproducción asistida de la trabajadora.

Así, se considera nulo el despido porque su motivación conculca el derecho fundamental a la igualdad en cuanto prohibición de sufrir discriminación por razón de sexo, a pesar de no existir embarazo por parte de la trabajadora, puesto que la empresa conocía su decisión de continuar con el tratamiento de reproducción asistida.



‘EXTRUJARTE’

- Fundación Obra Pia de los Pizarro
- De 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00, de jueves a sábado.
Domingos por la mañana

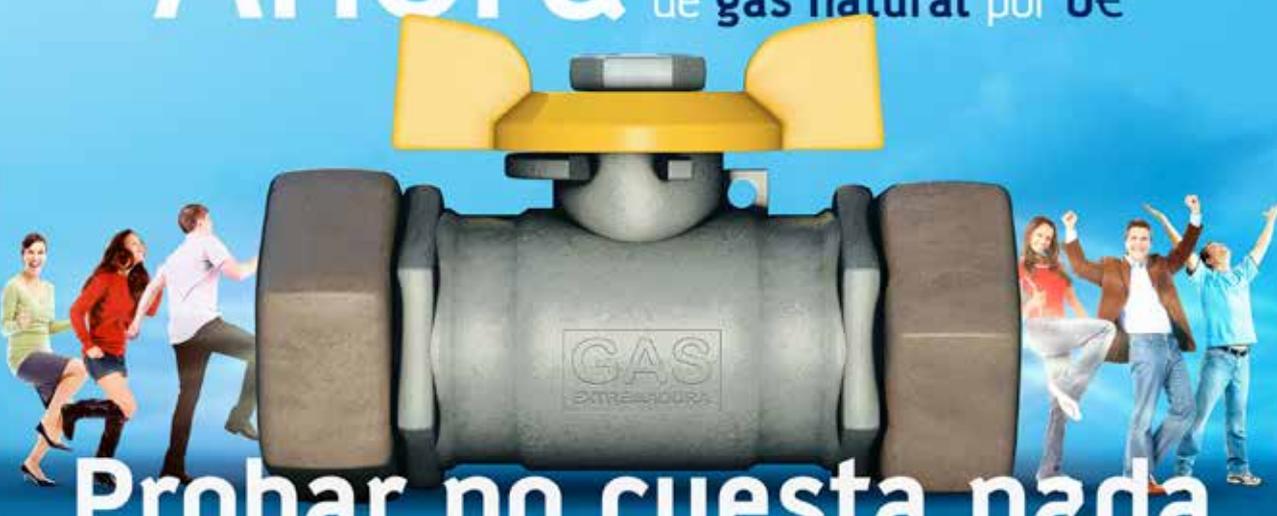


SENDEROS A LA MODERNIDAD

- Museo de Bellas Artes de Badajoz
- De 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00, de martes a sábado.
Domingos por la mañana



Ahora si ya tienes “llave en ventana” puedes **solicitar** tu instalación de **gas natural** por **0€**



Probar no cuesta nada

Oferta válida en exclusiva para viviendas con bombona de butano o termo eléctrico y viviendas con “llave en ventana” y tipología de instalación “contador en vivienda”, si el cliente solicita el alta en 60 días desde la disposición de servicio.

+ información
902 24 84 84

Gas Extremadura
Distribución y Comercialización
Tu energía natural



Fotos: Cristina Berrocal

Javier y Ángel llevan diez años al frente del restaurante Lugaris de Badajoz, uno de los que mejor combina la cocina actual con la filosofía gastronómica tradicional extremeña.

MENÚ PROPUESTO POR EL RESTAURANTE LUGARIS

- Ensalada de codorniz en escabeche.
- Milhojas de boquerones en vinagre con torta y confitura de tomate.
- Boletus salteados con jamón y torta de la Serena.
- Bacalao confitado gratinado con alioli.
- Carrillera ibérica estofada.
- Crepe de mousse de queso fresco con nueces y miel con salsa de chocolate.

EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.

¿Principal rasgo de su carácter?

Javier: Sencillez y humildad

Ángel: Constancia

¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?

J: La humildad

Á: La sinceridad

¿Y en una mujer?

J: La humildad

Á: La serenidad

¿Qué espera de sus amigos?

J: Que sean fieles

Á: Sinceridad

¿Su principal defecto?

J: No sé decir 'no'

Á: Cabezonería

¿Su ocupación favorita?

J: El fútbol

Á: Mi trabajo

¿Su ideal de felicidad?

J: Si mi familia es feliz yo también

Á: Que las partes básicas de la vida (salud, dinero y amor) estén equilibradas

¿Su color favorito?

J: Azul

Á: Negro

¿La flor que más le gusta?

J: Rosa

Á: Amapola

¿Un héroe?

J: Nelson Mandela

Á: Forrest Gump

¿Una heroína?

J: Mi madre

Á: Una madre soltera

¿Una figura histórica que admire?

J: Nelson Mandela

Á: Gandhi

¿Una figura histórica que desprecie?

J: Hitler

Á: Cualquiera que haya limitado las libertades de las personas

¿Su autor favorito en prosa?

J: Jordi Cruz

Á: Ninguno en especial

¿Su poeta favorito?

J: Víctor Chamorro

Á: Pablo Neruda

¿Su compositor favorito?

J: Mozart

Á: Vicente Amigo

¿Su pintor preferido?

J: Picasso

Á: Velázquez

¿Su nombre favorito de hombre?

J: Javier

Á: Jorge

¿Y de mujer?

J: María

Á: Sonia

¿Qué hábito ajeno no soporta?

J: La mentira

Á: La falsedad

¿Qué es lo que más detesta?

J: La mentira

Á: Hacer daño sin motivo

¿Cómo le gustaría morir?

J: Feliz

Á: Solo

¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?

J: Alegre

Á: El humor

¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?

J: La envidia

Á: La torpeza

¿Tiene un lema?

J: Superación y lucha

Á: Sigue tu camino



RESTAURANTE
LUGARIS

AVDA ADOLFO DÍAZ AMBRONA, 44

TELÉFONO: 924 274 540

BADAJOS

www.restaurantelugaris.es

**Mi Barco
es el mejor.
Palabra
de capitán.**



Café Barco. Un viaje al sabor.



LA VIDA NOS NECESITA CONFIADOS



EL CAFÉ DE TU VIDA

La vida necesita certezas. El café de cada mañana, el cortado después de comer, el expreso de media tarde. La vida necesita un café de confianza. Ese café es Delta.



DESDE 1961